Editorial
Costa Rica

Evaluación anual 2024

INFORME DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS FÍSICOS Y FINANCIEROS DEL 2024

1. ANÁLISIS INSTITUCIONAL

El objetivo del presente informe es dar conocer los resultados de la gestión física y financiera de la ejecución de los presupuestos, así como los informes de gestión, resultados y rendición de cuentas de la Editorial Costa Rica en el ejercicio económico del año 2024, para la evaluación del cumplimiento de los programas presupuestarios y alcance de los objetivos del Plan Operativo Institucional 2024 e informar a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria del Ministerio de Hacienda, a la Contraloría General de la República y ciudadanía en general.

De conformidad con lo establecido en la Ley No. 2366 “Ley de Editorial Nacional”, la Editorial Costa Rica (ECR) tiene como fin principal el fomento de la cultura del país mediante la edición de obras literarias, artísticas y científicas de costarricenses y deberá:

> “a) Estimular a los autores costarricenses, para lo cual les publicará sus libros, procurando el menor costo y la mayor divulgación; y
>
> b) Anteponer, en beneficio de la cultura costarricense, las metas de divulgación cultural, a las de tipo comercial”.

Según Decreto Ejecutivo No. 43580-MP-MIDEPLAN, el Presidente de la República, el Ministro de la Presidencia y la Ministra de Planificación Nacional y Política Económica, suscrito el 01 de junio de 2022, se ubicó a la Editorial Costa Rica dentro de las Carteras de Educación y Cultura, bajo la rectoría de las ministras: Señora Anna Katherine Müller Castro, de Educación Pública, señora Nayuribe Guadamuz Rosales, respectivamente.

Para el presente informe anual de evaluación del Plan Operativo Institucional POI 2024, se incluyen acciones para contribuir al PNDIP 2023-2026, en el Área Estratégica de Articulación denominada Oferta Cultural democrática y descentralizada, específicamente en la Rectoría Sectorial de Cultura.

Debido a la naturaleza de las actividades que desarrolla la ECR, se considera brindar un aporte al PNDIP con el objetico de “Garantizar el acceso democrático y

descentralizado de la oferta cultural del MCJ mediante productos culturales, artísticos y educativos que estimulen el disfrute y aprovechamiento por parte de la población fuera de la región central".

Por lo anterior, la ECR desarrolló en el año 2024 acciones para implementar actividades culturales, artísticas y educativas en las regiones periféricas, que contribuyan al ejercicio de sus derechos y beneficie a personas en estas zonas.

2. GESTIÓN FINANCIERA

2.1. Ejecución Financiera del Presupuesto según Clasificación por Objeto del Gasto

En el siguiente cuadro 1 se muestran los datos de los gastos presupuestados y ejecutados por partida presupuestaria al 31 de diciembre de 2024, financiados con dos fuentes principales de ingresos: Ingresos por Aporte Estatal (mediante Ley de Marcas y otros signos distintivos No. 8020 y Ley de Timbre de Educación y Cultura No. 5923 en su artículo 10) e Ingresos Propios por Venta de Libros y de Derechos de Publicación. La Editorial Costa Rica no tiene proyectos financiados con recursos de crédito público.

Cuadro 1
Editorial Costa Rica
Ejecución Financiera del Presupuesto por Clasificación por Objeto del Gasto
Al 31 de diciembre de 2024
En millones de colones y porcentajes

Partida	Presupuesto definitivo [1/]	Presupuesto ejecutado [2/]	% Ejecución
0-Remuneraciones	314.20	308.31	98.13%
1-Servicios	74.85	47.94	64.05%
2-Materiales y Suministros	9.70	7.04	72.58%
5-Bienes duraderos	18.02	17.13	95.06%
6-Transferencias corrientes	32.89	19.48	59.23%
9-Cuentas Especiales	0.50	-	0.00%
SUB TOTAL	450.16	399.90	88.84%
TOTAL GENERAL	**450.16**	**399.90**	**88.84%**

Fuente: Ejecución Presupuestaria al 31-12-2024

El presupuesto modificado definitivo de la Editorial Costa Rica para el ejercicio presupuestario 2024 fue por la suma de ¢450.163.715,43 (cuatrocientos cincuenta millones ciento sesenta y tres mil setecientos quince con 43 céntimos), para el cierre del período se

ejecutaron ¢399.900.552,98 (trescientos noventa y nueve millones novecientos mil quinientos cincuenta y dos con 98 céntimos), y representa el **88,84%**.

2.2. Gestión Financiera por Programa Presupuestario

La Editorial Costa Rica cuenta con dos programas presupuestarios, el Programa 1: Programa de Edición y Venta de Libros y el programa 2: Programa de Actividades Centrales. En el siguiente cuadro 2 se presenta la gestión financiera por programa presupuestario al 31 de diciembre de 2024:

Cuadro 2
Editorial Costa Rica
Gestión Financiera por Programa Presupuestario
Al 31 de Diciembre de 2024
(Montos en millones de colones y porcentajes)

Programa Presupuestario	Presupuesto definitivo 1/	Presupuesto Ejecutado 2/	% de Ejecución	Participación Relativa %
Programa 1	334.96	294.15	87.82%	73.56%
Programa 2	115.20	105.75	91.80%	26.44%
TOTAL GENERAL	**450.16**	**399.90**	**88.84%**	**100.00%**

Fuente: Ejecución Presupuestaria al 31-12-2024

Para el programa presupuestarios de Edición y venta de libros se logró la ejecución del 87.82%, y para el programa presupuestario Actividades Centrales se alcanzó un 91.8% de ejecución de los recursos presupuestarios al finalizar el II semestre del ejercicio económico, alcanzando un nivel de cumplimiento alto.

El Programa de Edición y Venta de Libros, alcanzó una ejecución del 87.82% respecto al presupuesto definitivo, con una participación relativa del 73.56% de la ejecución total, mientras que el programa 2, Programa de Actividades Centrales, obtuvo un 91.80% de ejecución respecto al presupuesto definitivo, con un 26.44% de participación relativa respecto a la ejecución total. Alcanzando un nivel óptimo de ejecución presupuestaria y consecución de las metas y objetivos programados.

2.3. Factores que incidieron en la ejecución presupuestaria

En el cuadro 3, se presentan las partidas presupuestarias que se encuentran por debajo del 90% de ejecución presupuestaria al cierre del período presupuestario 2024.

Cuadro 3
Editorial Costa Rica
Edición y Ventas
Factores para partidas con ejecucion inferiores al 90,00%
al 31 de diciembre 2024

Nombre de la partida	Nivel de ejecución		Factores									
	30/06/2024 /1	31/12/2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Descripción /2
1-Servicios	32.35%	64.05%							x		x	Retención de Fondos por parte del Ministerio de Hacienda período 2024, incumplimiento de ley 8020 y ley 2366 para el financiamiento permanente según constitución de la Editorial Costa Rica. Oficio DGL-0915-2024-PU, MH-DGPN-UAP2-OF-0043-2024
2-Materiales y Suministros	33.83%	72.58%							x		x	Retención de Fondos por parte del Ministerio de Hacienda período 2024, incumplimiento de ley 8020 y ley 2366 para el financiamiento permanente según constitución de la Editorial Costa Rica. Oficio DGL-0915-2024-PU, MH-DGPN-UAP2-OF-0043-2024
6-Transferencias corrientes	29.78%	59.23%							x		x	Retención de Fondos por parte del Ministerio de Hacienda período 2024, incumplimiento de ley 8020 y ley 2366 para el financiamiento permanente según constitución de la Editorial Costa Rica. Oficio DGL-0915-2024-PU, MH-DGPN-UAP2-OF-0043-2024

Fuente: Ejecución Presupuestaria al 31-12-2024

La partida de Servicios presenta una ejecución de un 64.05% mientras que Materiales y suministros alcanzó un monto del 72.58% de ejecución y Transferencias corrientes llegó al 59.23% de ejecución.

La razón por la cual estas partidas no alcanzaron al menos el 90% es por una variable exógena fuera del control de la Institución, debido a que el Ministerio de Hacienda retuvo los ingresos recaudados por ley de marcas del período 2024 y 2025, incumplimiento de ley 8020 y ley 2366 que le otorga financiamiento permanente según constitución de la Editorial Costa Rica. Oficio DGL-0915-2024-PU, MH-DGPN-UAP2-OF-0043-2024, al no contar con los recursos económicos suficientes no se pudo realizar el pago de ¢34 millones a la Imprenta Nacional por los servicios de impresión y encuadernación, asimismo en la partida de Transferencias corrientes no se pudo pagar la totalidad de la liquidación por jubilación de una funcionaria por lo que la administración tuvo que realizar un arreglo de pago por ¢16 millones por

este concepto. Estos recursos presupuestarios que no se ejecutaron en el período 2024, afecta directamente el porcentaje de ejecución al finalizar el período.

3. APARTADO PROGRAMÁTICO

Se presentan seguidamente los resultados de la gestión física y financiera del programa sustantivo de la Editorial Costa Rica para el cierre del período al 31 de diciembre de 2024.

3.1 Programa 1 Edición y Ventas

Misión del Programa Sustantivo: Edición y venta de libros

Editar y vender libros, con contenido literario artístico o científico, de alta calidad estético-literaria, de autores costarricenses y extranjeros con mérito, que renueven la oferta literaria nacional, para disfrute de los lectores y, al mismo tiempo, enriquecer la cultura nacional.

Códigos y nombre de los Programa:

• Programa 1 / Edición y venta de libros.

Objetivos del POI:

1. Publicar obras de autores costarricenses, extranjeros con mérito y obras de literatura universal, con contenido literario, artístico o científico de alta calidad estético-literaria, para aumentar el catálogo editorial y promover la cultura y la literatura costarricense.
2. Estimular la creación literaria e incentivar a los escritores costarricense y artistas plásticos, principiantes y con experiencia al desarrollo de escritura literaria o creación de imágenes en libros, para niños, jóvenes y adultos.
3. Mejorar la calidad de nuestras obras para que prevalezca en ellas un alto estándar de calidad estético-literaria.

Editorial
Costa Rica

4. Difundir y poner a disposición del público las obras de nuestros autores, tanto en medios físicos como virtuales a nivel nacional e internacional para llevar la cultura literaria costarricense a una mayor cantidad de lectores. Ofreciendo las obras en formato digital en plataformas de distribución mundial y participando en las principales ferias internacionales del libro del continente americano.
5. Estimular la creación literaria e incentivar a los escritores costarricense y artistas plásticos, principiantes y con experiencia en escritura literaria o creación de imágenes en libros, para niños, jóvenes y adultos. Nuevo indicador.
6. Mejorar el servicio y la atención a los clientes con el fin de realizar una labor eficiente, de excelencia basada en principios y valores que permitan una gestión de alta calidad.
7. Favorecer a personas mediante la implementación de actividades culturales, artísticas y educativas en tres regiones periféricas, (Chorotega, Huetar Caribe, Huetar Norte) en giras articuladas con el MCJ para propiciar el conocimiento y disfrute de libros de literatura nacional, y así contribuir al enriquecimiento de la cultura. Nuevo indicador del PND 2023-2026 Sector Cultura.

Cumplimiento de metas:

En el siguiente cuadro 4 y 4.1 se muestra la información de las metas del Programa No. 1 Edición y Venta de Libros, los productos de los siete objetivos, evaluados según sus unidades de medida, y en los indicadores de desempeño asociados al producto (indicadores de eficacia, economía, calidad y eficiencia).

Editorial Costa Rica

Evaluación anual 2024

Cuadro 4
Editorial Costa Rica
Cumplimiento de metas de los programas sustantivos
Al 31 de Diciembre 2024
Valores absolutos y porcentajes

Programas Sustantivos	Producto	Unidad de Medida	Indicador de desempeño	Meta				Recursos en millones de colones			Observaciones
				Anual o Semestral	Programada o Prevista	Alcanzada o Resultado	% de cumpli-miento	Programado	Ejecutado	% Ejecución	
Edición y venta de libros	Libros con contenido literario, artístico o científico de autores costarricenses y extranjeros con mérito	Porcentaje	Porcentaje de obras editadas en soporte impreso y digital	Anual	100%	100%	100.00%	187.28	164.46	87.82%	
		Porcentaje	Porcentaje de puntaje obtenido en la encuesta con respecto a la calidad gráfica y de contenidos de los libros de la ECR	Anual	94%	94%	100.00%				
		Porcentaje	Porcentaje de alcance de meta del tiempo promedio empleado en el proceso de producción de libros impresos.	Anual	100%	100%	100.00%				

Fuente: Informes del Depto de Producción Editorial al 31-12-2024 y Ejecución Presupuestaria al 31-12-24

Editorial Costa Rica

Evaluación anual 2024

Cuadro 4.1											
Editorial Costa Rica											
Cumplimiento de metas de los programas sustantivos											
Al 31 de Diciembre 2024											
Valores absolutos y porcentajes											
Programas Sustantivos	Producto	Unidad de Medida	Indicador de desempeño	Meta				Recursos en millones de colones			Observaciones
				Anual o Semestral	Programada o Prevista	Alcanzada o Resultado	% de cumpli-miento	Programado	Ejecutado	% Ejecución	
Edición y venta de libros	Libros con contenido literario, artístico o cientifico de autores costarricenses y extranjeros con mérito	Porcentaje	Porcentaje de actividades difusión de las obras.	Anual	100%	121%	120.63%	147.69	129.69	87.81%	
		Porcentaje	Cantidad de certámenes literarios y de ilustración convocados	Anual	2	2	100.00%				
			Porcentaje de clientes encuestados satisfechos con el servicio de la ECR en el abastecimiento de libros	Anual	94%	94%	100.00%				
		Porcentaje	Personas beneficiadas con las actividades literarias realizadas	Anual	360	378	105.00%				
Fuente: Informes del Depto de Mercadeo y Ventas al 31-12-2024 y Ejecución Presupuestaria al 31-12-24											

De acuerdo con el cuadro anterior y los parámetros de cumplimiento de los lineamientos dados, la Editorial Costa Rica en el periodo 2024 obtuvo en cada indicador del programa un Cumplimiento Alto del 100%.

A continuación, se detallan algunos aspectos que incidieron en la ejecución y alcance de indicadores de desempeño asociados a cada producto:

Objetivo 1:

“Publicar obras de autores costarricenses, extranjeros con mérito y obras de literatura universal, con contenido literario, artístico o científico de alta calidad estético-literaria, para aumentar el catálogo editorial y promover la cultura y la literatura costarricense.”.

Editorial Costa Rica

Evaluación anual 2024

Indicador : Porcentaje de obras editadas en soporte impreso y digital

Valoración: Meta cumplida. Se proyectó alcanzar un cumplimiento del 100%, es decir producir 25 obras literarias obras de primera y nueva edición y el resultado fue del 100%.

Parámetros de cumplimiento	Rango
Cumplimiento Alto (CA)	*Mayor o igual a 90,00%*

El año 2024 se ha concluido con la publicación de 25 obras y un total de 13600 ejemplares, detalladas de la siguiente manera:

- De primera edición, diecinueve (19) obras,
- De nueva edición tres (3) obras,
- Libros electrónicos, se editaron cuatro (4) obras.
- Revista literaria Pórtico 21 edición No. 14 (1) obra.

Como Anexo 1 puede observar la presentación de Obras Publicadas en el 2024

Objetivo 2:

“Mejorar la calidad estético-literario de nuestras obras para asegurar la aceptación del producto final por parte de los lectores.”

Indicador: Porcentaje de puntaje obtenido en la encuesta con respecto a la calidad gráfica y de contenidos de los libros de la ECR

Valoración: Meta cumplida. se obtuvo un puntaje del 93.5% de satisfacción de nuestros clientes y la meta era alcanzar un 93.7%, por tanto, se logró un alcance de 100%.

Parámetros de cumplimiento	Rango
Cumplimiento Alto (CA)	*Mayor o igual a 90,00%*

Editorial
Costa Rica

Evaluación anual 2024

En este apartado cabe destacar que se realizaron un total de cincuenta (50) encuestas, donde se obtuvieron resultados positivos en la mayoría de los ítems consultados. Se tomarán las medidas correspondientes para mejorar la calidad del papel utilizado y la encuadernación con el proveedor.

La encuesta incluía diez (10) ítems de consulta sobre dos áreas sensibles del libro como producto: calidad de los contenidos y calidad gráfica.

El análisis y tabulación de los datos de las 50 encuestas arrojó que se obtuvo un puntaje total de 1406 puntos, correspondiente a un 93,7% de satisfacción del total de personas encuestadas, esto es, cincuenta (50) personas del total de encuestados. Además, por cada ítem consultado se obtuvieron los siguientes resultados:

Aspectos evaluados	**% de satisfacción**
1. Calidad literaria	93.3%
2. Lenguaje/vocabulario	96%
3. Variedad temática y de contenidos	94%
4. Tamaño y tipo de letra	96.7%
5. Diseño de páginas internas	93.3%
6. Diseño de portada	92.7%
7. Ilustraciones	92.7%
8. Calidad del papel	92%
9. Encuadernación y acabados finales de impresión	92.7%
10. Calidad global del producto	94%
Promedio de % de satisfacción con calidad de los libros de la ECR	**93.7%**

Objetivo 3:

“Mejorar el servicio ofrecido con el fin de satisfacer a nuestros autores, usuarios y beneficiarios”.

Editorial Costa Rica

Evaluación anual 2024

Indicador: Porcentaje de alcance de meta del tiempo promedio empleado en el proceso de producción de libros impresos.

Valoración: Meta cumplida se da un cumplimiento de un 100%. El plazo meta es 10 meses y se logró en promedio una duración de 6 meses.

Parámetros de cumplimiento	Rango
Cumplimiento Alto (CA)	*Mayor o igual a 90,00%*

El Contrato de Edición que firman los autores con la ECR establece en su cláusula sétima que el plazo máximo para que una obra salga impresa desde la firma del contrato es de dos años (24 meses); sin embargo, se estableció como meta de eficiencia que en promedio se tardara como máximo diez (10) meses.

En el 2024 se publicaron veintidós (22) obras de primera y nueva edición que se contabilizaron en este apartado; se tardó en promedio 6 meses en su producción, lo que se debe a una excelente planificación de todas las labores de un proceso vital (el libro como principal producto del sello editorial de la ECR) y, al mismo tiempo, de un servicio (publicación de las obras desde el punto de vista de los autores).

En el anexo 2 se muestra el control de tiempos de producción 2024.

Objetivo 4:

“Difundir y poner a disposición del público las obras de nuestros autores, tanto en medios físicos como virtuales a nivel nacional e internacional para llevar la cultura literaria costarricense a una mayor cantidad de lectores. Ofreciendo las obras en formato digital en plataformas de distribución mundial y participando en las principales ferias internacionales del libro del continente americano.”

Indicador: Porcentaje de actividades difusión de las obras.

Valoración: Meta cumplida en un 121%. Se proyectaron 63 actividades y se realizaron un 76, logrando 13 actividades más de difusión.

Parámetros de cumplimiento	Rango
Cumplimiento Alto (CA)	*Mayor o igual a 90,00%*

Editorial
Costa Rica

Evaluación anual 2024

Durante el año 2024 se realizaron 76 gestiones de difusión para generar ventas de libros las principales han sido: charlas o talleres, presentaciones de libros, ferias podcast y narraciones.

Como anexo 3 se adjunta el informe de actividades de difusión 2024.

Objetivo No.5

“Estimular la creación literaria e incentivar a los escritores costarricense y artistas plásticos, principiantes y con experiencia en escritura literaria ó creación de imágenes en libros, para niños, jóvenes y adultos. Nuevo indicador.”

Indicador: Cantidad de certámenes literarios y de ilustración convocados.

Valoración: Meta cumplida (se da un cumplimiento de un 100%). Se programaron realizar dos certámenes literarios y se realizaron los dos.

Parámetros de cumplimiento	Rango
Cumplimiento Alto (CA)	*Mayor o igual a 90,00%*

En el marco del 65 aniversario de su creación, la Editorial Costa Rica convocó los certámenes literarios 2024, los cuales invitaron a las personas escritoras a participar con sus creaciones literarias con el fin de fomentar la creación literaria, señalada en el artículo 2 de la Ley 2366 de Creación de la Editorial Costa Rica.

Para 2024, se convocaron los certámenes Premio Eunice Odio y Premio Joven Creación:

1.**Premio de Poesía Eunice Odio**: certamen literario de ámbito nacional, cuyo propósito es estimular la creación literaria, incentivar y difundir entre los lectores la expresión poética. Se otorga bienalmente en el género literario poesía. En 2024, el Eunice Odio tuvo una convocatoria especial con el fin de fomentar y divulgar la poesía escrita por mujeres, con el fin de unirse a los esfuerzos del Gobierno en materia de género. De esta manera, se hizo una convocatoria donde se invitó a participar a todas las mujeres poetisas nacionales o extranjeras con residencia legal en el país. Se recibió un total de 84 obras concursantes, de las cuales 15 obras cumplieron con las bases y pasaron a revisión del jurado y 69 obras se desestimaron

por incumplir las bases o no poseer calidad literaria según los dictámenes de la Comisión interna evaluadora.

2. **Premio Joven Creación**: certamen literario de ámbito nacional, cuyo objetivo es estimular la creación literaria en jóvenes escritores y reconocer a nuevos talentos literarios. Los participantes deben tener entre los dieciocho y los treinta y cinco años de edad. Se recibió un total de 24 obras concursantes, 7 obras cumplieron con las bases y pasaron a revisión del jurado, y 17 obras se desestimaron se desestimaron por incumplir las bases o no poseer calidad literaria según los dictámenes de la Comisión interna evaluadora.

Como anexo 4 se adjunta el informe de certámenes literarios 2024.

Objetivo No.6

“Mejorar el servicio ofrecido con el fin de satisfacer a nuestros usuarios y beneficiarios.”

Indicador: Porcentaje de clientes encuestados satisfechos con el servicio de la ECR en el abastecimiento de libros a distribuidores, centros educativos y compradores directos en página web.

Valoración: Meta cumplida (se da un cumplimiento de un 100%).

Parámetros de cumplimiento	Rango
Cumplimiento Alto (CA)	*Mayor o igual a 90,00%*

Para ello se hace una encuesta a clientes y socios estratégicos de la Editorial (Librerías, distribuidores y centros educativos). La encuesta incluía ocho (8) ítems de consulta sobre dos áreas sensibles del libro como producto: calidad del servicio y calidad de la comunicación y de la información enviada.

El análisis y tabulación de los datos de las encuestas arrojó que se obtuvo porcentaje de un 93.6% de satisfacción del total de clientes y socios estratégicos encuestados, logrando a cabalidad la meta propuesta.

Editorial Costa Rica

Evaluación anual 2024

Los aspectos evaluados son los siguientes:

1. Percepción del Servicio al cliente
2. Promociones
3. Tiempo de respuesta a cotizaciones y consultas
4. Satisfacción proceso de entrega
5. Satisfacción hacia el servicio al cliente recibido
6. Información de novedades
7 Información de actividades
8. Seguimiento a las necesidades de abastecimiento de libros

Objetivo No.7

“Favorecer a personas mediante la implementación de actividades culturales, artísticas y educativas en tres regiones periféricas, (Chorotega, Huetar Caribe, Huetar Norte) en giras articuladas con el MCJ para propiciar el conocimiento y disfrute de libros de literatura nacional, y así contribuir al enriquecimiento de la cultura. Nuevo indicador del PND 2023-2026 Sector Cultura.”

Indicador: Personas beneficiadas con las actividades literarias realizadas

Meta 2024: Se planteó inicialmente beneficiar 360 personas, para dar cumplimiento de la norma de ejecución 20.

Valoración: Meta cumplida (se da un cumplimiento de un 105%)

Parámetros de cumplimiento	Rango
Cumplimiento Alto (CA)	*Mayor o igual a 90,00%*

Editorial Costa Rica

Evaluación anual 2024

Cuadro 5				
Editorial Costa Rica				
Resultados de los Proyectos registrados en el Banco de Proyectos de Inversión Pública				
Al 31 de diciembre 2024				
(en millones de colones)				
Código y nombre del proyecto	**Programado**	**Alcanzado**	**% Ejecución**	**Observaciones**
IP: 1.1 Oferta Cultural democrática y descentralizada	360	378	105.00%	
Fuente: Informe anual PNDIP, ECR al 31-12-2024				

En el cuadro 5 se muestra los resultados de los proyectos de Inversión Pública. Durante el 2024 se beneficiaron a 378 personas de los cantones con IDS medio y bajo y obtuvo un porcentaje de alcance de 105% de la meta anual.

Como anexo 5 se adjunta informe de la MAPP y de las giras

3.2 Programa 2 Actividades Centrales

Misión del programa:

“Brindar apoyo administrativo y técnico al programa sustantivo No. 1 de Edición, Difusión y Venta obras de autores costarricenses y extranjeros, para la educación y disfrute de los lectores, aplicando buenas prácticas de administración, control interno y principios de legalidad, buscando la eficiencia y eficacia en las actividades que se realizan para el logro de los objetivos.”

Código y nombre del Programa:

Programa 2 / Actividades centrales:

Objetivos del programa: (Se continúa la numeración del programa 1 como aparece en la matriz del POI):

8. Elaborar, revisar y aprobar oportunos los contratos edición obras, administrativos, convenios, criterios y demás servicios legales que se requieran.

9. Tramitar oportunamente las contrataciones de bienes y servicios que le soliciten los deptos y haciendo uso del SICOP.
10. Presentar los Estados Financieros al día, en los primeros 10 días hábiles de cada mes.Presentar los estados financieros auditados del periodo 2023 al día- en el segundo trimestre 2024.
11. Presentación de Ejecuciones Presupuestarias al día, a la Contraloría Gl de la República y a la Secretaría de la Autoridad Presupuestaria, dentro de los plazos que estas establezcan.

Resultados obtenidos de los objetivos del Programa No. 2:

En el siguiente cuadro 4 se muestra la información de las metas del Programa No. 2 Actividades Centrales, los indicadores de los cuatro objetivos, evaluados según sus unidades de medida, y en los indicadores de desempeño asociados al producto (indicadores de eficacia, economía, calidad y eficiencia).

Cuadro 4
Editorial Costa Rica
Cumplimiento de metas de los programas sustantivos
Al 31 de Diciembre 2024
Valores absolutos y porcentajes

Programas Sustantivos	Producto	Unidad de Medida	Indicador de desempeño	Meta				Recursos en millones de colones			Observaciones
				Anual o Semestral	Programada o Prevista	Alcanzada o Resultado	% de cumpli-miento	Programado	Ejecutado	% Ejecución	
Edición y venta de libros	Libros con contenido literario, artístico o científico de autores costarricenses y extranjeros con mérito	Porcentaje	Contratos de edición, administrativos, convenios, criterios y gestiones legales oportunas.	Anual	100%	100%	100.00%	115.20	105.75	91.80%	
		Porcentaje	Solicitudes de bienes y servicios ejecutados	Anual	93%	64%	68.82%				
			Informes de Estados Financieros de la ECR, mensuales y auditado anual.	Anual	13	13	100.00%				
		Porcentaje	Informes de Ejecuciones Presupuestarias al día	Anual	12	12	100.00%				

Fuente: Ejecución Presupuestaria al 31-12-2024

Para este programa de apoyo se lograron tres objetivos propuestos con porcentajes iguales al 100% y uno de ellos en un 73.67%. Con el personal de planta y contratación externa se brindó la asesoría legal oportuna y de calidad.

Como anexo 6 se adjunta tabla de control de servicios legales.

El encargado de Proveeduría Institucional logró ejecutar el Programa de Compras en un 64% logrando una ejecución de la meta programada en un 68.82% debido a que el Ministerio de Hacienda realizó la retención de fondos del período 2024, incumplimiento de ley 8020 y ley 2366 para el financiamiento permanente según constitución de la Editorial Costa Rica. Oficio DGL-0915-2024-PU, MH-DGPN-UAP2-OF-0043-2024, por lo cual no se contó con el efectivo necesario para realizar los pagos de servicios contratados.

Como anexo 7 se adjunta Informe de Ejecución de Compras del 2024.

Se presentaron los estados financieros oportunamente cada mes, quedando constando en actas del Consejo Directivo y el respectivo informe de estados financieros auditados en el II trimestre, ver informe en el siguiente enlace de nuestro sitio web: https://www.editorialcostarica.com/laecr

También se hizo la presentación oportuna de los informes mensuales (12) de ejecución presupuestaria en los plazos que la Secretaria Técnica de la Autoridad Presupuestaria y la Contraloría General de la República establece.

4. Cumplimiento de Presupuesto con Enfoque de Género

El Consejo Directivo de la ECR acordó, en la Sesión Ordinaria 2899, Acuerdo N.° 4, celebrar la palabra escrita por mujeres en seguimiento a los esfuerzos nacionales en materia de enfoque de género. Por este motivo, para 2024, se invitó a participar con obras inéditas a autoras cuya nacionalidad sea costarricense o extranjera con residencia legal en el país. El certamen Eunice Odio en el género de poesía cuenta con más de 10 años y tiene como propósito fundamental estimular la creación literaria, incentivar y difundir entre las personas lectoras la expresión poética. El premio consistió en 2024 en una estatuilla, un pergamino y la publicación de la obra en formato impreso y digital (libro electrónico) en el Programa Editorial 2024, el correspondiente reconocimiento de los derechos de autoría y una dotación económica de US$2500.

Asimismo, la Editorial con el propósito de incentivar la producción literaria y artística invitó a las personas autoras sin distinción de género, raza o credo a enviar sus propuestas literarias para evaluación según los lineamientos de la Política Editorial de la Editorial Costa Rica. De las obras recibidas para 2024, se publicaron las obras de 10 autoras costarricenses (a quienes les corresponden pagos por derechos de autor) y obras con ilustraciones o arte de portada de 7 artistas costarricenses (quienes recibieron su pago como proveedoras de la institución).

- Autoras: Eunice Odio, Floria Jiménez, Ailyn Morera, Nicole Bolaños, Anacristina Rossi, Mía Gallegos, Gabriela Peña-Valle, Karla Sterloff, Larissa Rú y María Leal de Noguera.
- Artistas: Zahyra Campos (Nepo en la isla que florece), Karla Herencia (Metazoa), Andrea Lorenzo (Falosceno), Yoss Sánchez (Versos que cuentan cuentos en verso), Paula Méndez (Un gato es una guitarra), Ana Mariela Rodríguez (Infierno) y Olga Anaskina (Carmín ferroso).

Asimismo, el Departamento de Producción Editorial trabaja por medio de contratos en la plataforma del Sistema Integrado de Compras Públicas (Sicop) con proveedoras (3 mujeres) que dan apoyo al Departamento en diseño editorial y corrección de estilo.

5. RESUMEN EJECUTIVO

De los resultados físicos y financieros para el periodo 2023 la Editorial Costa Rica obtuvo un porcentaje del 88.84% de ejecución presupuestaria, (nivel inferior al 90% requerido según los lineamientos) logrando un nivel de ejecución alto en la partida de remuneraciones y bienes duraderos cuya ejecución superó el 90% y en las partidas de Servicios, Materiales y Suministros y Transferencias corrientes la ejecución fue de nivel medio debido a que el Ministerio de Hacienda realizó la retención de fondos del período 2024, incumplimiento de ley 8020 y ley 2366 para el financiamiento permanente según constitución de la Editorial Costa Rica. Oficio DGL-0915-2024-PU, MH-DGPN-UAP2-OF-0043-2024, por lo cual no se contó con el efectivo necesario para realizar los pagos según lo presupuestado en esas

partidas quedando una cuenta por pagar a la Imprenta Nacional y a una funcionaria que se acogió a su jubilación.

A pesar del esfuerzo realizado por la Administración en hacer el mejor uso de los recursos y de manera oportuna.

En el apartado Programático del POI 2024 se tiene el Programa 1 Edición y Venta de Libros, que es la actividad sustantiva de la Editorial para dar cumplimiento a su fin principal que es el fomento de la cultura del país establecido en su ley de creación No. 2366, se logró cumplir a cabalidad los siete objetivos propuestos y las metas de los siete indicadores, los cuales se situaron en porcentajes de alcance del 100.

Se publicaron 25 nuevas obras literarias con variedad de géneros dirigido para público infantil, juvenil y adultos Por otra parte, se logró disminuir los tiempos de producción de los libros a tan solo 6 meses, y alcanzar niveles de satisfacción (93.7%) de la calidad del contenido y características técnicas de sus obras, de prestación de servicios, tiempos de entrega de sus obras y de las consultas de los ciudadanos, con lo cual logra un cumplimiento alto de los productos.

Y en cuanto a la difusión de la literatura de autores nacionales, se realizaron 76 gestiones de difusión para generar ventas de libros. Se llevaron a cabo con éxito los dos certámenes literarios planeados y se mejoró el servicio al cliente en el despacho y atención a las necesidades de los clientes, logrando, según la encuesta anual aplicada, un 93.6 % de satisfacción.

En cuanto al Programa 2 de Actividades Centrales se lograron tres de los cuatro objetivos propuestos con porcentajes de 100%. Se brindó asesoría legal oportuna y de calidad.

Un trabajo eficaz de la Proveeduría Institucional donde logró ejecutar la meta programada del Programa de Compras en un 68,82%. Se presentaron los estados financieros oportunamente cada mes y el respectivo informe de estados financieros auditados en el II trimestre. También se hizo la presentación oportuna de los 12 informes de ejecución presupuestaria en los plazos que la Secretaria Técnica de la Autoridad Presupuestaria y la Contraloría General de la República establecen.

Estos resultados de la Editorial Costa Rica vienen a dar cumplimiento al fin establecido en la Ley 2366, a beneficiar a los escritores e ilustradores costarricenses, a los estudiantes, educadores, lectores en general, que disponen de libros nuevos y de calidad para el conocimiento, disfrute de la lectura y fomento la cultura nacional.

Editorial
Costa Rica

Evaluación anual 2024

Directores del Programa 1:	Programa 1 Edición y Venta de libros
Objetivos 1,2 y 3	
Nombre:	Laura Solano Rivera (1)
Dirección correo electrónico:	producción@editorialcostarica.com
Objetivos 4, 5, 6 y 7	
Nombre:	Ronny Miranda Delgado
Dirección correo electrónico:	mercadeo@editorialcostarica.com
Objetivos 8, 9, 10 y 11	Programa 2 Actividades Centrales
Nombre	Ariel Hernández Barrios
Dirección correo electrónico:	fin@editorialcostarica.com

Nombre del Máximo Jerarca	Ariel Hernández Barrios Gerente General a.i.
Firma	ARIEL HERNANDEZ BARRIOS (FIRMA) Firmado digitalmente por ARIEL HERNANDEZ BARRIOS (FIRMA) Fecha: 2025.01.31 15:19:59 -06'00'

Editorial
Costa Rica

Evaluación anual 2024

6. ANEXOS

Anexo 1: Presentación de Obras Publicadas en el 2024

Anexo 2: Control de tiempos de producción 2024.

Anexo 3: Listado de actividades de difusión 2024

Anexo 4: Informe de resultados de los dos certámenes literarios 2024.

Anexo 5: Informe de la MAPP y de las giras.

Anexo 6: Resumen de Control de trabajos de Asesoría Legal

Anexo 7: Informe de Ejecución de Compras del 2024.

Instrumento de traslado de información del Programa Editorial 2024
Libros impresos y digitales

(Actualizado al 20 de enero de 2025)

USO INTERNO

Primera edición impresos

Información de la obra	Notas	Otros datos
1. **Título:** *El rastro de la mariposa* **Autora:** Eunice Odio **Ilustradora:** Santiago Caruso **Edición:** 1.ª **Idioma:** español **Colección:** Figueroa **Género:** cuento **Formato:** 22.2 x 17.4 cm **Páginas:** 48 **Tiraje:** 1000 **Total de páginas impresas:** 48 000 **ISBN:** 978-9968-05-042-5 **Código:** C.R. 863.44 / O24r **Acuerdo de publicación:** N.° 4, Sesión N.° 2861	**Texto de contracubierta:** Maestra en el arte de ajustar el delirio a la razón, de una manera que no puede menos que recordar la inventiva de Raymond Roussel, Eunice Odio elabora en *El rastro de la mariposa* un relato inquietante y magnético, donde tan a menudo sentimos cercanía como de pronto extrañeza y descolocación, tal como le pasa en estas páginas al pintor que, tras visitar a un científico que trabaja en la copia genética de un animal milenario, sale a la calle sumido en un «estado de conocimiento de la irrealidad profunda de la realidad». En su poesía, Eunice Odio renovó las formas del asombro y posó su atención con delicadeza idónea en las mariposas, en sus maneras y su despegue en el mundo. En este relato notable, la poeta imagina el origen del vuelo, «la forma donde nace la chispa vital». Y sus lectores nos vemos de pronto elevados, con la mirada clavada en lo que ocurre y, sobre todo, en lo que puede ocurrir. En lo posible, que acá muestra sus abismos. **Vicente Undurraga**	**Contrato:** libre de derechos **Firma de acuerdo:** setiembre, 2022 **Ilustrador(a):** Santiago Caruso **Corrección:** Laura Solano Rivera **Diagramación:** Priscila Coto Monge (12 puntos) **Diseño de cubierta:** Priscila Coto Monge (12 puntos) **Artes finales:** Felipe Fernández **Impresión:** Imprenta Nacional **Entrada a Bodega:** 24/4/24 **Tiempo de producción (en meses):** 19 **Distribución interna:** Sí **Ley de Imprenta:** Sí



Autora:
Eunice Odio nació el 18 de octubre de 1919 en San José, Costa Rica. Sus poemas fueron leídos, primeramente, en radio a inicios de 1940 bajo el seudónimo de Catalina Mariel. A mediados de esa misma década, sus escritos aparecieron en la revista Repertorio Americano, dirigida por Joaquín García Monge, y en periódicos nacionales. Visitó Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, Cuba, Estados Unidos y México, viviendo en varios de estos países. Publicó en vida cuatro libros: *Los elementos terrestres* (Premio Centroamericano de Poesía «15 de septiembre», Guatemala, 1948), *Zona en territorio del alba* (Argentina, 1953), *El tránsito de fuego* (El Salvador, 1957) y *El rastro de la mariposa* (México, 1969). Al momento de su muerte, en marzo de 1974 en Ciudad de México, trabajaba en una antología de su poesía que vio la luz de manera póstuma ese mismo año. Actualmente, es considerada por la crítica literaria como una de las voces más sobresalientes de la poesía latinoamericana. Su obra en prosa —ensayos, crítica literaria y de arte, y dos relatos— se posesiona como una pluma aguda y erudita.

Ilustrador:
Santiago Caruso nació en Quilmes, Argentina, en 1982. Su original lenguaje artístico, cimentado en la estética simbolista, destaca tanto por su complejidad retórica como por la fuerza de su técnica. Ha ilustrado, entre otras importantes obras, *La Condesa Sangrienta* y *El eco de mis muertes* de Alejandra Pizarnik, *El horror de Dunwich* de H. P. Lovecraft, *El monje y la hija del verdugo* de Ambrose Bierce, *El Rey de Amarillo* de Robert W. Chambers, *La hija de Rappaccini* de Nathaniel Hawthorne e

Premios Nacionales: Sí

	Invocaciones de Neil Gaiman (Libros del Zorro Rojo); *Los Cantos de Maldoror* del Conde de Lautréamont y *El castillo de los Cárpatos* de Julio Verne (Valdemar); *Jane Eyre* de Charlotte Brontë (Folio Society); *El huésped y otros relatos siniestros* de Amparo Dávila (Fondo de Cultura Económica). Ha realizado portadas de libros para Tartarus Press, Actes Sud, Planeta, Sudamericana y Páginas de Espuma. Como docente y divulgador, es invitado a impartir conferencias y seminarios en diversos países. Su obra está bien representada en galerías y museos de Argentina, Estados Unidos, Reino Unido, Eslovaquia, Brasil, México y España. Sitio web: www.santiagocaruso.com.ar **Ideas para Mercadeo y Difusión:** • Utilizar el 50 aniversario de muerte de Eunice Odio como gancho de venta. • Posibilidad de incursionar en la preventa. • Conseguir un patrocinio para traer al ilustrador a la FILCR 2024. Firma de libros (exlibris), presentación del libro, podcast, etc. Podría ser con Desarrollos o con el Centro Cultural de España (que trae artistas de distintas nacionalidades para talleres y cuenta con una casa donde hospedarlos). • Con la compra del libro, la posibilidad de participar en un conversatorio virtual con autor del texto de contracubierta (editor de Lumen Chile) y el ilustrador. • Posible presentación en Libros El Jaúl, Buenos Aires, Argentina.	

	• Usar video realizado por el ilustrador sobre el proceso de creación de las obras para las redes.	
2. **Título:** *Nepo en la isla que florece* **Autor(a):** Floria Jiménez Díaz **Premio:** Carmen Lyra 2023 **Ilustrador(a):** Zayhra Campos Artavia **Premio:** Juan Manuel Sánchez 2023 **Edición:** 1.ª **Idioma:** español **Colección:** Infantil **Género:** cuento **Formato:** 16 x 21 cm **Páginas:** 120 **Tiraje:** 1000 **Total de páginas:** 120 000 **ISBN:** 978-9968-05-044-9 **Código:** C.R. 863.44 / J61n **Acuerdo de publicación:** N.° 4, Sesión N.° 2886	**Texto de contracubierta:** De pronto, el mundo de Nepo se derrumba. Su familia sufre las consecuencias de la pandemia y pierde a su amada abuelita Manuela. Con ella, se marcha su mundo de historias mágicas y correrías por la playa. Solo el mar lo comprende cuando él le cuenta sus penas. Pero la vida le tiene lindas sorpresas cuando conoce a su nueva Amiga, quien le mostrará que los sueños son posibles cuando los llamás con fe y esperanza. Es, entonces, cuando Nepo conoce la isla que florece. **Autora:** Floria Jiménez Díaz es licenciada en Filología y Lingüística Española. Laboró por más de 25 años en el CIDE de la Universidad Nacional como formadora de docentes en las áreas del lenguaje y la literatura infantil. Ha publicado más de 25 libros de literatura infantil, de los cuales *Tres cocodrilas del cocodrilar* (Norma-Santillana) fue incluido en la colección de lecturas obligatorias del nivel preescolar por la Secretaría de Educación Pública de México en el 2006. En el 2019, su libro *El árbol solito* fue escogido para el concurso infantil Norma para ser leído por niños en Colombia. Varios de sus libros infantiles han sido incluidos por el Consejo Superior de Educación de Costa Rica en la lista de lecturas recomendadas. Cuenta, además, con publicaciones en antologías nacionales e internacionales. Reconocimientos: • Catedrática y candidata a Profesora Emérita por la Universidad Nacional.	**Contrato:** AL-020-2023 **Firma de contrato:** noviembre, 2023 **Ilustrador(a):** Zayhra Campos Artavia **Corrección:** Gabriela Fonseca Argüello **Diagramación:** Priscila Coto Monge (12 puntos) **Diseño de cubierta:** Priscila Coto Monge (12 puntos) **Artes finales:** Felipe Fernández **Impresión:** Imprenta Nacional **Entrada a Bodega:** 17/4/24 **Tiempo de producción (en meses):** 5 **Distribución interna:** Sí. **Ley de Imprenta:** Sí. **Premios Nacionales:** Sí



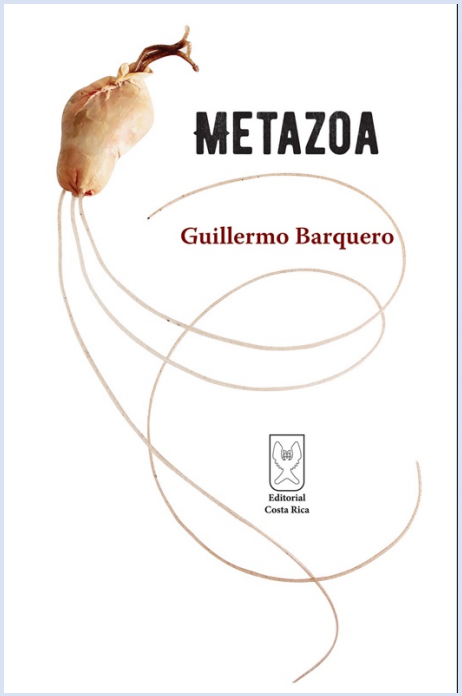
- Premio Carmen Lyra de la Editorial Costa Rica en cuatro ocasiones, con sus obras: *Mirrusquita*, *Érase este monstruo*, *La tía Poli y su gato fantasma*, y *Nepo en la isla que florece*.
- Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 1978 en la rama de poesía por *Me lo contó un pajarito*.
- Premio Alfonsina Storni 1980 de poesía en Argentina.
- Mención de honor del Instituto de Literatura Infantil y Juvenil (ILIJ) y la IBBY en 1995.
- Premio Lista de Honor en la categoría de escritura de la IBBY por *La bruja en bicicleta* en el 2021.
- Doctorado Honoris Causa Litterarium Cultrix por la Universidad Católica de Costa Rica (2009).
- Premio Omar Dengo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional (2017).
- Homenaje de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Centroamérica (Guatemala-FILIJC, 2019).
- Homenaje en los Juegos Florales de Quetzaltenango-Guatemala (2019).

Ilustradora:
Zayhra Campos Artavia nació en San Ramón de Alajuela en 1999. Desde muy joven sintió un gran interés hacia el dibujo, la pintura, la literatura y el arte. Con solo 4 años de edad, ya pintaba.
En el año 2010, a los 11 años, ganó el Primer Lugar del Certamen Ramonense de Pintura "Jorge Carvajal Salas" Categoría Escolar, en el Centro Cultural e Histórico José

	Figueres Ferrer y expuso algunas de sus obras en el mismo lugar. Dedicó algunos años de su adolescencia, desde el 2012 al 2016, a aprender a pintar con la artista ramonense Enid Quesada en la Galería Eliaquim. En el 2018, ingresó a estudiar Artes Plásticas en la Universidad de las Ciencias y el Arte. Allí descubrió su amor por la ilustración editorial, lo que la ha motivado a darles vida a las historias y los personajes de los libros. Obtuvo así el título de Bachillerato en Artes Plásticas en setiembre de 2023. Asimismo, realizó su trabajo comunal universitario (TCU) ilustrando *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry para la Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano. Esta edición digital se encuentra en la plataforma del Sinabi, en la sección Cuentos infantil-juvenil. En 2023, obtuvo el V premio Juan Manuel Sánchez a la expresión gráfica en ilustración de la Editorial Costa Rica. **Ideas para Mercadeo y Difusión:** • Premios Carmen Lyra y Juan Manuel Sánchez. • Temas: pandemia, duelo y retos escolares. • Valores: fe, esperanza, compañerismo y familia.	
3. **Título:** *Metazoa* **Autor(a):** Guillermo Barquero Ureña **Portada:** Karla Herencia **Edición:** 1.ª **Idioma:** español **Colección:** ECR **Género:** Cuento	**Texto de contracubierta:** La feroz división entre lo humano y lo animal es el problema que subyace y alimenta y sostiene estas páginas. Este no podía contarse simplemente o usar la estructura convencional de un cuentario; requería una puesta en escena distinta. De ahí su carácter a ratos atemorizante, siempre incómodo; todo en Metazoa es de una «fisicidad» que desconcierta y, al hipostasiarse tanto, deviene rasgo fantástico de la vida animal en su totalidad. Hay en este libro la invención de un estilo que	**Contrato:** AL-013-2023 **Firma de contrato:** julio, 2023 **Portada:** Karla Herencia **Corrección:** Gabriela Fonseca **Diagramación:** Felipe Fernández

Formato: 21 x 14 cm
Páginas: 174
Tiraje: 300
Total de páginas: 52 200
ISBN: 978-9968-05-043-2
Código: 9C.R. 863.44 / B267m

Acuerdo de publicación: N.° 3 , Sesión N.° 2881



oscila entre la poesía barroca y el manual de anatomía, entre el desborde lirico y la asepsia de la prosa médica. No es esto un capricho o un juego de la inteligencia fácilmente imitable, no, sino un arma, una herramienta para hacer aparecer estos animales en claroscuros continuos, como si se abrieran los telones de un escenario apenas iluminado durante unos instantes para dejarnos ver un drama cotidiano y constante del que casi nunca somos conscientes.

Byron Salas

Autor:

Guillermo Barquero nace en 1979 en San José, Costa Rica. Es microbiólogo, profesor universitario, fotógrafo y escritor. Autor de los libros *Metales pesados* (ECR, 2009, Premio Áncora de cuento en 2010), *El diluvio universal* (Germinal, 2009, Premio Áncora de novela en 2010), *Combustión humana espontánea* (Germinal, 2015), *Anatomía comparada* (Encino, 2017, Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en la rama de cuento), *Tierras raras* (Encino, 2019) y *Horca* (Punto de Vista Editores, 2022, Premio Centroamericano de Mario Monteforte Toledo en 2021), *Heavy Metals* (edición en inglés y digital de *Metales pesados*, ECR, 2023). Compiló, junto con Juan Murillo, la antología *Historias de nunca acabar: antología del nuevo relato costarricense* (ECR, 2009). Codirige, con Murillo, Ediciones Lanzallamas. Varios de sus cuentos han sido traducidos al francés, inglés, portugués y alemán.

Ideas para Mercadeo y Difusión:

- Una propuesta que fusiona la narrativa con la ciencia.

Diseño de cubierta: Felipe Fernández
Artes finales: Felipe Fernández
Impresión: Imprenta Nacional

Entrada a Bodega: 17/4/24
Tiempo de producción (en meses): 9

Distribución interna: Sí
Ley de Imprenta: Sí
Premios Nacionales: Sí

	• Contactar a la artista para una posible presentación (está con la disposición de acompañar al autor). • Buscar una reseña en un periódico impreso o digital. • Podcast Canara-ECR.	
4. **Título:** *La metamorfosis* **Título original:** *Die Verwandlung* **Autor:** Franz Kafka **Ilustrador:** Philipp Anaskin **Prólogo:** Cirus Sh. Piedra **Edición:** 1.ª **Idioma:** español **Colección:** Juvenil de Literatura Universal **Género:** novela existencial **Formato:** 16 x 21 cm **Páginas:** 124 **Tiraje:** 1000 **Total de páginas:** 122 000 **ISBN:** 9 78-9968-05-047-0 **Código:** C.R. 891.863 / K11m **Acuerdo de publicación:** N.° 5, Sesión N.° 2896.	**Texto de contracubierta:** *La metamorfosis* cuestiona el angustiante condicionamiento del hombre al despojarlo de la mascarada de su humanidad y eternizarlo en insecto. No hacen falta bufones cuando la obra es el encierro en nuestros pequeños cuartos, con nuestras pequeñas pocas cosas, soñando nuestros pequeños sueños, en nuestra prontitud y eficacia al servicio laboral, en la sumisión a una institución patriarcal añeja como el tiempo. No debemos reflexionar sobre un hombre que se convierte en insecto, sino más bien en lo que realmente significa convertirse en un ser humano. Kafka, con lágrimas en los ojos, termina de transformar a Samsa desde la esclavitud del absurdo a la liberadora compasión de poder asumir quienes somos realmente. Porque aun cuando la vida nos convierte en monstruos podemos siempre, y en cada momento, elegir no cometer monstruosidades. Perdiendo la humanidad, la generamos. Cirus Sh. Piedra **Autor:** Franz Kafka nace en 1883 en el resquebrajado imperio austrohúngaro, hijo de un padre excesivo y una madre incapaz.	**Contrato:** libre de derechos **Fecha de acuerdo:** setiembre, 2023 **Ilustrador:** Philipp Anaskin **Prólogo:** Cirus Sh. Piedra **Fotografías:** cortesía de Esteban Solano **Corrección:** Laura Solano Rivera **Diagramación:** Daniela Hernández (12 puntos) **Diseño de cubierta:** Daniela Hernández (12 puntos) **Artes finales:** Felipe Fernández **Impresión:** Imprenta Nacional **Entrada a Bodega:** 24/4/24 **Tiempo de producción (en meses):** 7 **Distribución interna:** Sí **Ley de Imprenta:** Sí



Contrariado toda su vida por estar en el medio de un cúmulo culturas, todas en cierto modo ajenas y propias a la vez, vivirá siendo un auténtico *goy*, angustiado, descolocado, solitario, recluido y perturbado.

Logra hacerse de un doctorado en leyes en 1906, en parte obligado por su padre. Luego de trabajar toda su vida en oficios burocráticos, se jubila anticipadamente, en 1922, de su trabajo como investigador de accidentes en una compañía de seguros. Este trabajo le facilitó, en gran parte, los viajes y el tiempo para comprometerse con su oficio literario y atender el estrecho círculo de intelectuales de Praga, en donde participa apasionadamente. Conoce a varias mujeres con las que creará obsesiones románticas que no llegarían a la formalidad, frustrándole enormemente no lograr formar nunca una familia. Muere en un sanatorio cerca de Viena en 1924, luego de luchar contra la tuberculosis por siete años.

En su breve y apasionada existencia, logra escribir decenas de relatos, tres novelas que dejaría mayormente incompletas, diarios, correspondencias, escritos autobiográficos y cartas. Algunos de estos fueron publicados en vida e, incluso, leídos por el mismo Franz a sus pequeños grupos de amigos.

Muchos grandes nombres de la literatura universal se han dado a la tarea de estudiar a Kafka y sus obras. Algunos, al contrario, hablan sobre la imposibilidad de interpretarlas, dado su genio y su totalidad. Con su visión mística y práctica, Kafka logra germinar varias corrientes de pensamiento, tanto literarias como filosóficas y psicológicas. Mucho se ha escrito sobre su

Premios Nacionales: No

relación con la culpa, el deseo edípico, el absurdo, la burocracia y el existencialismo.

A su gran amigo y albacea Max Brod le debemos el desobedecerle a Kafka la orden de destruir todos sus textos e irlos publicando, dándoles pronta notoriedad. Brod llevaría bajo su brazo el total de la obra de Kafka en el último tren que saldría de Praga antes de la llegada de la ocupación nazi, seña finalmente de que el cruel ser humano es inferior al milagro de las artes.

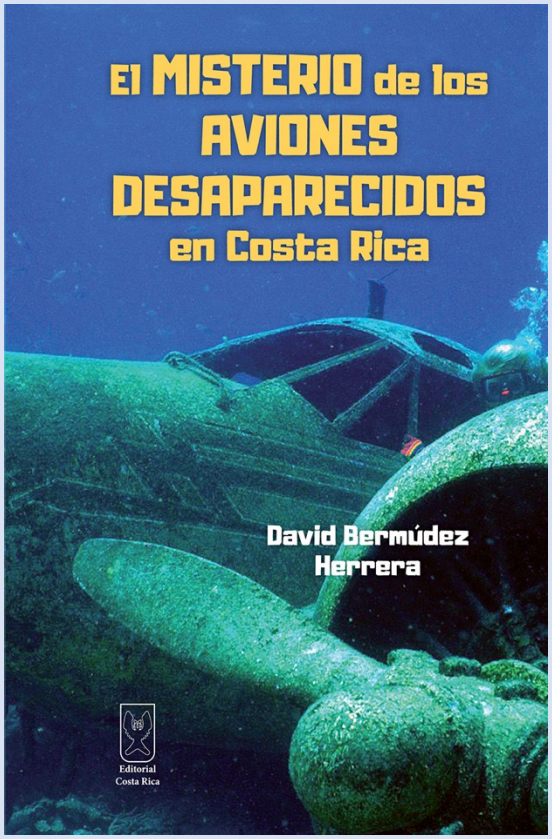
Cirus Sh. Piedra

Ilustrador:
Philipp Anaskin Dushacoa nace en Moscú, Rusia, el 8 de mayo de 1988; sin embargo, vive en Costa Rica desde los 2 años. Tiene un bachillerato en Arte y Comunicación Visual con Énfasis en Pintura y un Máster en Derechos Humanos y Educación para la Paz, ambos títulos por la Universidad Nacional de Costa Rica. Además, le fue otorgada una beca de estudio en Arte Monumental, con especialidad en Técnicas Murales, Dibujo y Pintura por parte de la Universidad Ortodoxa St. Tikhon's en Moscú, Rusia (2013-2014), así como una Pasantía en la Universidad Federal de Río Grande del Sur, Porto Alegre, Brasil (2014).

Ha laborado como profesor de Artes Visuales en distintos centros de enseñanza media y superior, como diseñador y asistente de proyectos pictóricos y de dibujo en museos y universidades. Ha realizado murales, en Costa Rica, para el Tribunal Supremo de Justicia, Facultad de Filosofía y Letras de

	la Universidad Nacional, Monumento Nacional Guayabo, así como en el Instituto cervantes en Estambul, Turquía. Ha publicado artículos en la revista *Repertorio Americano* y sus obras han sido portadas de revistas nacionales, como *Repertorio Americano* y *Latinoamericana de Derechos Humanos*, y libros de la Editorial Costa Rica. Ha expuesto de manera individual y colectiva en países como Costa Rica, Rusia, España, Suiza, Brasil, Francia y Estados Unidos. Dentro de los premios y distinciones que ha recibido, se encuentra Primer Lugar del Concurso «Una mirada joven a la migración» en el XII Congreso de Estudios Latinoamericanos (2010), Primer Lugar en el concurso ValoArte XI Edición (2014), Premio de la Crítica AICA (2022) y Premio Nacional de Artes Visuales Francisco Amighetti (2022), mayor reconocimiento que otorga en este campo el estado costarricense. El arte de Philipp Anaskin se influencia a nivel técnico del realismo social, del arte de posguerra que se nutre del exilio y de la caída de la Unión Soviética. Todo esto contextualizado en Costa Rica, lo que se evidencia en el uso del color. Hay, asimismo, una vinculación desde lo político con el impresionismo, el expresionismo y el arte pop. Su obra incluye, por tanto, elementos de la cultura pop costarricense: la procesión, la corrida de toros, el futbol. Temáticamente, la obra se concentra principalmente en el ser humano como ser social, en la identidad, la desigualdad, el consumismo y la pobreza. Busca crear a nivel cultural y sociopolítico un registro temporal del momento.	

	Ideas para Mercadeo y Difusión: • Conmemoración del centenario de la muerte de Franz Kafka (3 de junio de 2024). • Exposición en la Galería Nacional (17 mayo a 16 de junio de 2024). • Buscar alianza con patrocinadores. • Visita guiada en la semana del 100 aniversario de la muerte de Kafka con el artista.	
5. **Título:** *El misterio de los aviones desaparecidos en Costa Rica* **Autor(a):** David Bayardo Bermúdez **Portada:** Avión militar sumergido en el mar, cerca de la isla del Coco. Fuente: **https://www.free-hdwallpapers.com/** **Edición:** 1.ª **Idioma:** español **Colección:** ECR **Género:** Ensayo **Formato:** 21 x 14 cm **Páginas:** 88 **Tiraje:** 300 **Total de páginas:** 26 400 **ISBN:** 978-9968-05-046-3 **Código:** 363.124 / B516m **Acuerdo de publicación:** N.° 7 , Sesión N.° 2892	**Texto de contracubierta:** *El misterio de los aviones desaparecidos en Costa Rica* presenta por primera vez una obra dedicada por completo a los eventos en que sucedieron algunos de los accidentes aéreos más conocidos de nuestra historia. Bermúdez Herrera logra recopilar un vasto conjunto de testimonios, vivencias y descripciones de distintas personas que estuvieron relacionadas con los incidentes descritos desde varias perspectivas y realidades. En estas páginas, se reúnen aquellos incidentes cuyas causas y víctimas pudieron ser identificadas y los que, por el contrario, no han podido todavía resolverse en cuanto a sus factores, ubicación de los sitios de los percances y personas desaparecidas o muertas. Casos como «El enigma del TC48», «El avión de la carne», «La última comunicación del TIAOA», «El avión fantasma», «El Farchild C123 de la CIA», entre otros, mantendrán en vilo a los lectores. **Autor:**	**Contrato:** AL-015-2023 **Firma de contrato:** Agosto, 2023 **Corrección:** Gabriela Fonseca Argüello **Diagramación:** Felipe Fernández **Diseño de cubierta:** Felipe Fernández **Artes finales:** Felipe Fernández **Impresión:** Siedin (convenio de páginas) **Entrada a Bodega:** 28/5/24 **Tiempo de producción (en meses):** 9 **Distribución interna:** Sí



David Bermúdez Herrera es aviador de profesión y montañero entusiasta. Entre los años 1970 y 1973, se unió al Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR) en el Chile de Allende. En el año 1978, se une al Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) en su lucha por derrocar a la dictadura de los Somoza en Nicaragua. En el año 1980, se incorpora al frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) en el Salvador, para luchar en la sangrienta guerra civil que se libró en ese país, hasta la firma de los acuerdos de paz entre el gobierno de El Salvador y el FMLN.

En el 2013, publica el relato «En *alitas de cucaracha*» en el libro *Los amigos llegaron del Sur* (EUNED) del compilador y escritor José Picado, que relata diversas experiencias en el conflicto armado en Centroamérica. Actualmente, radica en Costa Rica.

Ideas para Mercadeo y Difusión:

- Aprovechar el *boom* mediático de la película *La sociedad de la nieve.*
- Un libro que puede ser mercadeado, más allá del ensayo, pensando en un público ávido del misterio.
- Público: adulto joven y adulto.
- Podcast Canara-ECR.
- Libro con mapas, fotografías e ilustraciones.
- Campaña para el Día del Padre (como un regalo para dicha festividad).
- Público lector meta: historiadores y personas interesadas por el misterio como género.

Ley de Imprenta: Sí
Premios Nacionales: Sí

6. **Título:** *Falosceno* **Autor(a):** Roberto Acuña Vargas **Ilustradora:** Andrea Lorenzo Mata **Edición:** 1.ª **Idioma:** español **Colección:** ECR **Género:** Poesía **Formato:** 21 x 14 cm **Páginas:** 142 **Tiraje:** 200 **Total de páginas:** 28 400 **ISBN:** 978-9968-05-049-4 **Código:** C.R. 863.44 / A189f **Acuerdo de publicación:** N.° 5, Sesión N.° 2909	**Texto de contracubierta:** En *Falosceno*, lo pornográfico tiene un estatuto no vulgar, sino artístico tanto como lo erótico. Así las cosas, se comprende que la pornopoesía sigue un rumbo estético, al tiempo que se aúna a propósitos políticos como dinamitar los convencionalismos sociales heteropatriarcales, visibilizar la disidencia y diversidad sexual, criticar a los colectivos LGBTIQ+ y su endodiscriminación, y desestructurar el canon de la poesía. **Ronald Campos López** **Autor:** Roberto André Acuña (San José, 1997) es filólogo con estudios de género y lingüística aplicada por la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional. Consultor lingüístico y literario con perspectiva de género y derechos humanos. Ha desarrollado consultorías para instituciones gubernamentales tanto en Costa Rica como en países latinoamericanos, tales como México, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, entre otros. Así como también ha participado en congresos y eventos académicos. Fue reconocido con el Premio Orgullo a Obra Literaria del Año por la Organización Pride Costa Rica en el 2023. Ha publicado *Poesía Sexánime* (2022) y *Séxtasis: Castrar el Diablo* (2023). Su escritura ha aparecido en revistas, antologías y en formato digital. **Ilustradora:** Andrea Lorenzo Mata (San José, 1995) es una artista visual autodidacta que, por medio de diversas técnicas de pintura, desde el óleo hasta el acrílico, encontró en la acuarela lo que verdaderamente transformó su carrera artística. Fascinada por	**Contrato:** AL-024-2023 **Firma de contrato:** Enero, 2024 **Ilustraciones:** cortesía de Andrea Lorenzo Mata **Corrección:** Laura Solano Rivera **Diagramación:** Felipe Fernández **Diseño de cubierta:** Felipe Fernández **Artes finales:** Felipe Fernández **Impresión:** Siedin (Convenio de páginas) **Entrada a Bodega:** 12/6/24 **Tiempo de producción (en meses):** 5 **Distribución interna:** Sí **Ley de Imprenta:** Sí **Premios Nacionales:** Sí



la forma en la que el agua se convierte en un componente esencial de sus creaciones, Andrea propone en la acuarela una nueva dimensión de expresión que la cautiva por completo. Su trabajo se centra en la representación de plantas, retratos, paisajes e ilustraciones, donde su habilidad para capturar la belleza y la delicadeza la distingue como una talentosa creadora.

Ideas para Mercadeo y Difusión:

- El autor realiza *performances* de poesía.
- Colectivos LGBTIQ+.
- Posible presentación en el Centro Cultural de España.
- Un libro que sacude el sistema patriarcal costarricense.
- Aprovechar el 28 de junio de 2024 Día Internacional del Orgullo LGBT.
- Público: adultos con intereses en comunidades diversas.
- Autor joven (nacido en 1997).
- Este título puede promocionarse junto a *Cantos a Dylan (versos homoparentales)* de Ronald Campos López (autor del prólogo de *Falosceno*).

7.
Título: *Versos que cuentan cuentos en verso*
Autor(a): Braulio Barquero Mora
Ilustradora: Yoss Sánchez

Edición: 1.ª
Idioma: español
Colección: Infantil

Texto de contracubierta:
Personajes ingeniosos y divertidos componen el universo de *Versos que cuentan cuentos en verso*, donde los lectores más exigentes —los niños y las niñas— reflexionarán desde el humor y la ternura sobre temas como la magia de la ciencia, las palabras y sus juegos, las singularidades que nos vuelven especiales, la riqueza de compartir y la importancia de expresar

Contrato: AL-001-2024
Firma de contrato: Enero, 2024

Ilustradora: Yoss Sánchez
Corrección: Laura Solano
Diagramación: Priscila Coto

Género: poesía
Formato: 16 x 21 cm
Páginas: 72
Tiraje: 1000
Total de páginas: 72 000
ISBN: 978-9968-05-050-0
Código: C.R. 861.44 / B267v

Acuerdo de publicación: N.° 6, Sesión N.° 2910



y defender nuestros sentimientos. Escritos en un lenguaje ágil y adecuado para primeros lectores, estos diez cuentos rimados se acompañan con hermosas ilustraciones.

Autor:
Braulio Barquero nació en San José, Costa Rica, en 1983. Por medio de la poesía y los colores, ha convertido varios de sus temas favoritos, como el autismo, la naturaleza y la familia, en álbumes ilustrados y poemarios infantiles.

En 2021, obtuvo el Premio Carmen Lyra con su álbum ilustrado *Un árbol curioso* y, en 2023, el Premio Lyra categoría Narrativa de la Fundación IBBY Costa Rica con *La pesca del viejo señor Manzanillo.*

En *Versos que cuentan cuentos en verso*, Braulio presenta un *collage* de conversaciones, fábulas, personajes y momentos que han sido ensamblados a través de la musicalidad en sus estrofas, invitando al lector a convertirlos en reflexión y sonrisas.

Ilustradora:
Yoss Sánchez es una ilustradora costarricense enfocada en libros infantiles. Estudió Animación Digital en la Universidad Veritas, Costa Rica, e hizo una maestría en Ilustración de Libros Infantiles en Cambridge School of Art, Angia Ruskin, Inglaterra.

Su trabajo se caracteriza por paletas vibrantes y coloridas con un fuerte sentido del diseño. Aunque ilustra principalmente en

Diseño de cubierta: Priscila Coto
Artes finales: Felipe Fernández
Impresión: Imprenta Nacional

Entrada a Bodega: 3/7/24
Tiempo de producción (en meses): 6

Distribución interna: Sí
Ley de Imprenta: Sí
Premios Nacionales: Sí

	digital, también le gusta explorar con el *collage*, la serigrafía y el *gouache*. Actualmente, trabaja en diferentes publicaciones para editoriales en Estados Unidos, Inglaterra, Corea del Sur y Costa Rica. **Ideas para Mercadeo y Difusión:** • Buscar un *influencer* infantil para promocionar el libro (Todos a bordo). • Las temáticas permiten trabajar cuestiones de crecimiento emocional en la infancia (por ejemplo, el poema del elefante en la habitación), la vergüenza (el poema de la jirafa), los sonidos (el primer poema). • Aprovechar los recursos gráficos de la ilustradora para insumos de difusión (mientras no se alteren, se permite usarlos). • Hay una ilustración al final que reúne a todos los personajes. Sería una buena opción para material de Difusión. • Aprovechar las ilustraciones de autores e ilustradores para material de Difusión y Mercadeo.	
8. **Título:** *El niño Chaplin* **Autor(a):** Eric Conde (Eric González Conde) **Ilustrador(a):** Rodmi Cordero Cordero **Edición:** 1.ª	**Texto de contracubierta:** No tiene. La contracubierta es un juego con el fin de las películas de cine mudo. **Autor:** **Eric Conde**	**Contrato:** AL-026-2023 **Firma de contrato:** Enero, 2024 **Ilustrador:** Rodmi Cordero **Corrección:** Laura Solano

Idioma: español
Colección: Colibrí (álbum ilustrado)
Género: cuento
Formato: 21 x 21 cm
Páginas: 40
Tiraje: 1000
Total de páginas: 40 000
ISBN: 978-9968-05-052-4
Código: C.R. 863.44 / G643n

Acuerdo de publicación: N.° 7, Sesión N.° 2910



—Solo los mentirosos hacen buenos cuentos —me dijo mi abuelo.
—Yo quiero ser un mentiroso —le dije.
Entonces, mi abuelo escribió mi nombre secreto en una piedra negra y la enterró en el patio, y el nombre que escribió era DUB SAR, que en idioma sumerio quiere decir «escriba». Mi abuelo —que era un rey, no el rey de una gran nación, sino «El Rey de los Mentirosos»— ordenó a los escribas de su palacio, que no era un castillo de piedras, sino un castillo de ilusión, que escribiesen con oro y con su más bella letra las maravillosas historias que a mí se me ocurriesen. Desde entonces, esas historias se han publicado en seis países de dos continentes, donde se incluye a Costa Rica, por supuesto.
Mi nombre es Eric Conde, se me había olvidado decirles.

Ilustrador:
Rodmi Cordero
—¡Hola! Soy Rodmi, estoy en preescolar y he garabateado mi primer dibujo.

La maestra llevó mi dibujo a su casa y le dijo a su esposo: «Un cielo azul y un redondel; es el dibujo de un niño de cinco años» .Y el esposo le dijo: «Es hermoso.

Pasaron tres veces cinco años, la maestra de preescolar llevó a su nieta a una presentación anual de libros de la Editorial Costa Rica, le compró un bello libro a la niña y le dijo: «Las ilustraciones son de Rodmi». Y la niña dijo: «Las ilustraciones son muy hermosas».

Diagramación: Priscila Coto
Diseño de cubierta: Priscila Coto
Artes finales: Felipe Fernández
Impresión: Imprenta Nacional

Entrada a Bodega: 8/7/24
Tiempo de producción (en meses): 6

Distribución interna: Sí
Ley de Imprenta: Sí
Premios Nacionales: Sí

Otro día, la abuela llevó a su nieta a una *expo* de ilustración infantil en el Museo de los Niños de Costa Rica, y también allí estaban las ilustraciones de Rodmi.

El ilustrador Rodmi Cordero ha realizado demostraciones y talleres en Costa Rica, México e Italia. También, ha participado en exposiciones en Japón y en Estados Unidos. Y cuentan que allá, en la *expo* de Japón, una niña japonesa llamada Miyuqui le dijo a su abuela Hatzu: «君はとても あなたはとても あなた は非常に あなたは本当に とっても (Irasuto ga totemo kireidesu)», que quiere decir: las ilustraciones son muy hermosas.

Ideas para Mercadeo y Difusión:

- Un álbum ilustrado para niños y adultos.
- Cuenta la historia de Charles Chaplin.
- Posible presentación en una sala de cine (Magaly, Centro de Cine-Preámbulo, etc.).
- Incentivar a los promotores a leer sobre la vida y obra de Chaplin: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/historia-charles-chaplin-padre-charlot_14146

Sobre el álbum (posibles textos para Mercadeo y Difusión):

- Es un álbum ilustrado que se refiere a la infancia, transcurrida en Londres, y los inicios artísticos de Charles Chaplin en la industria del cine en los Estados Unidos. Hace énfasis en la situación de pobreza del

	niño, abandonado por la madre que sufría trastornos mentales y obligado a residir en un orfelinato. Se refiere a sus inicios como artista callejero y su llegada a Norteamérica, donde no calzaba con ninguno de los requisitos necesarios para que se le diera un lugar en una película. • En las imágenes, se encuentran los intertextos a películas de Chaplin como *Tiempos modernos* o *El chico*, que resultarán conocidos para aquellos que ya conocen esa filmografía, y resultarán motivo de curiosidad y descubrimiento para niños que aún no se han acercado a esas joyas del cine mudo. • *El niño Chaplin* es un punto de partida para empezar a conocer o amar más a un personaje icónico, que —aproximadamente un siglo después del estreno de sus películas— guarda vigencia.	
9. **Título:** *El salto oculto* **Autor(a):** Hugo Rivas Ríos **Fotografías de portada:** Guillermo Barquero **Edición:** 1.ª **Coedición:** ECR-EUCR (Bicentenario de la Anexión del Partido de Nicoya) **Idioma:** Español **Colección:** Editorial Costa Rica **Género:** Cuento **Formato:** 21 x 14 cm **Páginas:** 106 **Tiraje:** 600 (300 ECR- 300 EUCR)	**Texto de contracubierta:** La literatura de Hugo Rivas Ríos mezcla un estilo preocupado por la melodía con un ojo clínico para analizar el mundo circundante y el mundo interior. Este libro de cuentos —cuya publicación fue interrumpida por su muerte en 1992, pero ahora es rescatada por la labor de la ECR y EUCR— no es la excepción. De esta manera, Rivas hace música de cuestiones tan dispares como lo son el genio creativo de los seres humanos, las amistades narcisistas y pintoras, sexo en cuartos sucios hasta la médula, hermanas desterradas al trabajo entre los campos o, por ejemplo, de un coyote herido bajo la lluvia. La forma de construir tan particular de estos textos exige lectores atentos pero a cambio ofrece una cantidad inmensa de	**Contrato:** AL-0005-2024 **Firma de contrato:** Abril, 2024 **Fotografías:** Guillermo Barquero **Corrección:** Laura Solano **Diagramación:** Daniela Hernández **Diseño de cubierta:** Daniela Hernández **Artes finales:** Felipe Fernández

Total de páginas: 63 600
ISBN: 978-9968-05-053-1
Código: C.R. 863.44 / R618s

Acuerdo de publicación: N.° 6, Sesión N.° 2915



lecturas. Lo de Rivas es un virtuosismo con el oído, con la vista, con el pensar; rehúye de cualquier facilismo para golpear de manera avasalladora. En definitiva, El salto oculto es una ventana para volver a encontrar a un autor que el tiempo se llevó demasiado temprano.

Diego Quintero Martins
Premio Joven Creación 2022

Autor:
Hugo Rivas Ríos
Nació en Santa Cruz, Guanacaste, el 30 de julio de 1954. Realizó los estudios primarios y secundarios en su natal Santa Cruz. Posteriormente, estudió Filología en el Centro Regional Universitario de Guanacaste y laboró, años después, en el periódico La Prensa Libre. Escribió los cuentos «Golpe de Estado», «Los niños» y «El ángel perverso» con los cuales se hizo merecedor del Premio Joven Creación en 1976 y cuya publicación con el sello de la Editorial Costa Rica inauguró la entonces Colección Joven Creación. En el año de 1988, publicó la novela *Esa orilla sin nadie* (Editorial Guayacán) y por la cual fue merecedor del Premio Nacional Aquileo J. Echeverría. Falleció el 3 de diciembre de 1992. De manera póstuma, en 1993, la Editorial Costa Rica publicó su libro de cuentos *Cambios de otoño*.

Ideas para Mercadeo y Difusión:

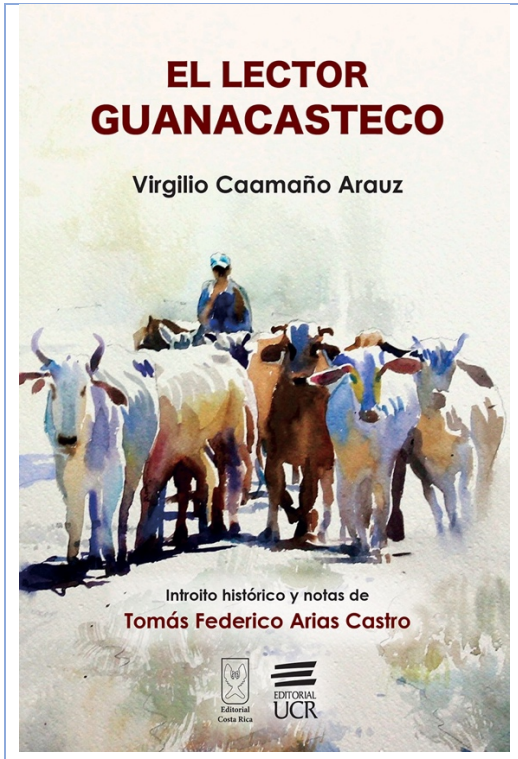
- Presentación en Guanacaste.

Impresión: Siedin (como parte de la Coedición, la EUCR aporta la impresión).

Entrada a Bodega: 15/7/24
Tiempo de producción (en meses): 3

Distribución interna: Sí
Ley de Imprenta: Sí
Premios Nacionales: Sí

	• Presentarlo en la Escuela de Estudios Generales de la UCR. • Autor mito. • Ofrecerlo a librerías, sobre todo las independientes. • Llevar a Canara a Diego Quintero para hablar del libro. Guillermo Barquero también conoce la obra de Rivas.	
10. **Título:** *El lector guanacasteco* **Autor(a):** Virgilio Caamaño Arauz **Editor:** Tomás Federico Arias Castro **Portada:** Juan Carlos Camacho **Edición:** 1.ª **Coedición:** ECR-EUCR (Bicentenario de la Anexión del Partido de Nicoya) **Idioma:** español **Colección:** ECR **Género:** Narrativa **Formato:** 21x14 **Páginas:** 164 **Tiraje:** 600 **Total de páginas:** 98 400 **ISBN:** 978-9968-05-054-8 **Código:** C.R. 863.42 / C111L **Acuerdo de publicación:** N.° 6 , Sesión N.° 2915	**Texto de contracubierta:** Virgilio Caamaño Arauz fue maestro y director en diversos centros educacionales de Guanacaste, lo cual le permitió convertirse en mentor de cientos de generaciones de estudiantes. Asimismo, fue un entusiasta investigador sobre la provincia y autor de escritos como el ensayo *Anexión del Partido de Nicoya al Estado Libre de Costa Rica* (1969), el conocido *Himno al Sabanero* (1968), la dramatización escolar *Guanacaste* (1941) y el libro *La cuenca del Tempisque* (1941). Su libro más trascendente fue *El lector guanacasteco* (1935), el cual recopiló, por primera vez en una sola obra, composiciones históricas, ensayísticas, narrativas, poéticas, arqueológicas y geográficas, junto a un nutrido glosario de vocablos propios de la zona. Esta innovadora característica lo convirtió en lectura por muchos años en escuelas y colegios, y lo llevó a ocupar un sitio distinguido en las bibliotecas y anaqueles de nuestra historia literaria. Esta coedición entre la Editorial Costa Rica y la Editorial Universidad de Costa Rica rescata para el público lector esta importante obra con motivo del bicentenario histórico de la incorporación del Partido de Nicoya a Costa Rica.	**Contrato:** AL-001-2024 **Firma de contrato:** Mayo, 2024 **Ilustrador:** Juan Carlos Camacho **Corrección:** Gabriela Fonseca **Diagramación:** Felipe Fernández **Diseño de cubierta:** Felipe Fernández **Artes finales:** Felipe Fernández **Impresión:** SIEDIN (Coedición) **Entrada a Bodega:** 15/7/24 **Tiempo de producción (en meses):** 2 **Distribución interna:** Sí **Ley de Imprenta:** Sí **Premios Nacionales:** Sí

	**Autor (editor):** **Tomás Federico Arias Castro** Licenciado en Derecho, M. Sc. En Ciencias Políticas y doctorando en Derecho Constitucional. Actualmente, es director del Área de Investigación y profesor de la Cátedra de Historia del Derecho de la Facultad de Derecho de la Universidad de Costa Rica, director de la Comisión de Historia del Colegio de Abogados, integrante de la Asociación de Genealogía e Historia de Costa Rica, académico de número de la Academia Morista Costarricense y miembro de la Sociedad de Amigos de la academia Mexicana de Historia. Asimismo, se desempeña como docente en la Maestría en Derecho Constitucional de la Universidad Estatal a Distancia, en la Maestría en Diplomacia del Ministerio de Relaciones Exteriores y en la Universidad Escuela Libre de Derecho. **Ideas para Mercadeo y Difusión:** • Primera edición de un texto cuya publicación original fue en 1935. Se pone de nuevo al alcance del público lector y especialista con un introito histórico y notas. • Material para el Bicentenario de la Anexión del Partido de Nicoya. • Posible texto MEP.	
11. **Título:** Mentir la vida **Autor:** Álvaro Rojas Salazar **Portada:** Rafael Gutiérrez **Edición:** 1.ª **Idioma:** español	**Texto de contracubierta:** *Mentir la vida* nos lleva a un viaje que tiene un encantador itinerario geográfico, la Centroamérica y el Caribe que suelen esconderse de nosotros con sus singulares atractivos; y además de un viaje por lugares sorprendentes, este de Álvaro es un viaje por un itinerario de libros recorridos y vividos. Son las crónicas de un viajero doble, o triple, porque hay que agregar el viaje	**Contrato:** AL-003-2024 **Firma de contrato:** marzo, 2024 **Portada:** Rafael Guiérrez **Corrección:** Gabriela Fonseca

Colección: Editorial Costa Rica
Género: Ensayo
Formato: 21 x 14 cm
Páginas: 248
Tiraje: 300
Total de páginas: 74 400
ISBN: 978-9968-05-056-2
Código: C.R. 864.44 / R741m

Acuerdo de publicación: N.° 2, Sesión N.° 2915



que hace por su propia vida, contada también como una aventura en la que vemos aparecer personajes reales, que se parecen a los personajes ficticios de sus lecturas, y a los que encuentra en su camino de viajero.

Sergio Ramírez

Autor:

Álvaro Rojas Salazar
Nació en San José, Costa Rica, en 1975. Es máster en Literatura Latinoamericana y doctorando en Estudios de la Sociedad y la Cultura por la Universidad de Costa Rica. Desde el año 2004, publica artículos sobre asuntos literarios en el *Semanario Universidad* de la Universidad de Costa Rica, en la *Revista Tópicos del Humanismo* de la Universidad Nacional, en el suplemento cultural Áncora del periódico *La Nación* y en diversas revistas digitales. Ha publicado *Control social e infamia: tres casos en Costa Rica (1938-1965)* (Arlequín, 2015) —junto George García y Héctor Hernández—, *Greytown* (Uruk, 2017), *Telire. Crónica de viaje* (ECR, 2020), *Con el lápiz en la mano* (EUNED, 2017), *La Boca, el Monte y las novelas. Una mirada literaria a la ciudad de San José* (EUNED, 2018) y *Ambos mares* (Uruk, 2020).

Ideas para Mercadeo y Difusión:

- Libro de ensayo sobre crónicas de viajes y literarias.
- Texto de contratapa de Sergio Ramírez.
- Podcast en Canara.

Diagramación: Felipe Fernández
Diseño de cubierta: Felipe Fernández
Artes finales: Felipe Fernández
Impresión: Siedin (Convenio)

Entrada a Bodega: 30/8/24
Tiempo de producción (en meses): 5 meses

Distribución interna: Sí.
Ley de Imprenta: Sí
Premios Nacionales: Sí

12.
Título: *Un gato es una guitarra*
Autor: Byron Espinoza Henríquez
Ilustradora: Paula Méndez Camacho

Edición: 1.ª
Idioma: español
Colección: Infantil
Género: poesía
Formato: 16 x 21 cm
Páginas: 68
Tiraje: 1000
Total de páginas: 68 000
ISBN: 978-9968-05-057-9
Código: CR 861.44/E77u

Acuerdo de publicación: N.° 5, Sesión N.° 2910

Texto de contracubierta:

Las relaciones afectuosas, el encuentro generacional, los espacios lúdicos, los juegos de palabras, el amor por la expresión libre y franca hacen de *Un gato es una guitarra* un valioso instrumento para invitar a las nuevas generaciones al disfrute de la lectura y a la comprensión de su sentido más profundo: el de ser una llave para liberar el espíritu humano.

Jaime Gamboa Goldenberg

Autor:

Byron Espinoza Henríquez

1.
Puesto que la Magia existe
e insiste en apoderarse
de cada uno de mis trajes
y con maromas vestirme,
es que mis versos son tristes
o alegres de igual manera,
para que así, quien lo quiera
se los lleve hasta su casa,
abra las puertas de su alma,
y los cambie por sorpresas…

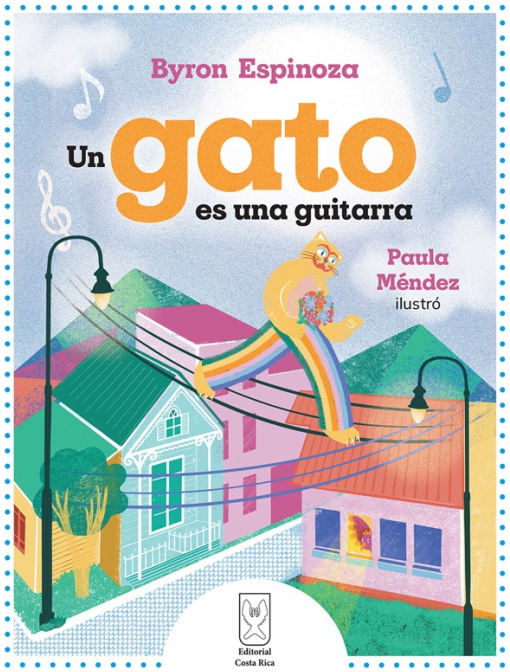
2.
Ya mi madre me lo dijo:
«con cuidado, que las gatas

Contrato: AL-25-2023
Firma de contrato: enero, 2024

Ilustradora: Paula Méndez Camacho
Corrección: Laura Solano
Diagramación: Priscila Coto (12 Puntos)
Diseño de cubierta: Priscila Coto (12 Puntos)
Artes finales: Felipe Fernández
Impresión: Imprenta Nacional

Entrada a Bodega: 9/8/24
Tiempo de producción (en meses): 7 meses

Distribución interna: Sí
Ley de Imprenta: Sí
Premios Nacionales: Sí



son poema, son guitarra.
Son el más hermoso río
(hermoso como el destino)
que puede caerte encima.
Maúllan en las esquinas
de todas las bibliotecas
y te llenan la cabeza
de las más traviesas rimas».

3.
Aquí me tienen: comiendo
helado a garra suelta,
con mis cinco gatas tiernas,
que con Paula y Laura hicieron
de este libro algo tan bello.
Un armario o bicicleta.
Ese duende que conversa
con las niñas y los niños,
quienes ahoritita mismo
con su mirada renuevan.

Ilustradora:
Paula Méndez Camacho

1.
Pinceles, árboles, mangos…
Gloriosos años ochenta
con mi abuelo en Alajuela.
Fui la madre de mi hermano.
Hombro a hombro caminando.

	Dos años menor y ciego, construimos mundos nuevos. Sus oídos y mis ojos lo iban reinventando todo. Canciones, duendes y cielos… 2. Sin trucos en la mirada, con amor, plasmando un mundo, que llevamos en los puños y en los rincones del alma. Él lo llenaba de magia con sus notas musicales. Yo agregaba más paisajes… Hoy somos grandes artistas. Devolvemos a la vida amor, gratitud y arte… 3. Siempre tan llena de ideas: incansable en mis proyectos, insisto en los mundos nuevos. Tengo una gata que vuela, una hija que me demuestra que el arte de amar consiste en a diario repetirme: «dentro de la Magia suena, insistente en su belleza, la fortuna de ser libres». **Ideas para Mercadeo y Difusión:**	

	• Poesía para primeros lectores. • Temas amistad, relaciones entre distintas generaciones. • Usa ilustraciones para materiales promocionales.	
13. **Título:** Infierno **Autora:** Ailyn Morera Ugalde **Portada:** Ana Mariela Rodríguez Guillén **Edición:** 1.ª **Premio:** XIX Premio Dramaturgia Inédita TNCR **Coedición:** TNCR-ECR **Idioma:** español **Colección:** ECR **Género:** Teatro **Formato:** 21 x 14 cm **Páginas:** 54 **Tiraje:** 350 **Total de páginas:** 18 900 **ISBN:** 978-9968-05-063-0 **Código:** C.R. 864.44 / M843i **Acuerdo de publicación:** N.° 4, Sesión N.° 2935	**Texto de contracubierta:** Un muerto dentro de un tanque de agua como premonición, eslabón de muertes que anegarán a una familia. Una familia como refracción de la humanidad y lo que morirá con esta a causa de su corrupción: ¿la confianza?, ¿la esperanza de vivir?, ¿las mujeres, una tras otra?, ¿la posibilidad de escapar?, ¿la palabra futuro? —Parece que el sol se cae a pedazos. —Sí, es como si nos quisiera decir algo. *Infierno* es el círculo que la autora reservó a los vivos en esta obra de teatro. No hay metáfora en la fatalidad de la inacción y el silencio ante el dominó de vanidad, odio, control, la corrupción y sus linajes de poder. —¿Qué nos queda? —Nos queda imaginar. —Imaginar… «¿Usted cree que esto le interese a alguien?», nos interpela uno de los personajes. Sí. Con el sello punzante, psicológico y onírico de la escritura postdramática de Ailyn Morera, celebramos su poética alevosía y su agudeza contra lo inhumano. Alejandra Solórzano	**Contrato:** N.° TN-DG-AJ-CO-055-2024 **Firma de contrato:** octubre, 2024 **Portada:** Ana Mariela Rodríguez Guillén **Corrección:** Gabriela Fonseca **Diagramación:** 12 puntos (Daniela Hernández) **Diseño de cubierta:** 12 puntos (Daniela Hernández) **Artes finales:** Felipe Fernández **Impresión:** Lara **Entrada a Bodega:** 4/10/24 **Tiempo de producción (en meses):** 1 **Distribución interna:** Sí **Ley de Imprenta:** Sí **Premios Nacionales:** Sí



«El descontento social aparece en esta obra expuesto mediante un lenguaje cercano que nos sugiere un país que conocemos y al que pertenecemos. Al mismo tiempo, utiliza figuras poéticas para expresar los horrores que dañan las subjetividades de las personas, principalmente las mujeres».

Jurado del IXI Concurso de Dramaturgia Inédita, TNCR

Autor:
Ailyn Morera Ugalde. Trabajadora escénica, guionista e investigadora. Docente de la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA). Graduada de la Escuela de Arte Escénico y Máster en Estudios de Cultura con énfasis en Literatura, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNA. Cuenta con una trayectoria amplia en el trabajo del arte con perspectiva de género como herramienta social y de los derechos humanos.
Sus obras de teatro han sido presentadas en Costa Rica, México, Guatemala, El Salvador, Panamá, Estados Unidos, Grecia, Sudáfrica, España, Argentina, Colombia, Brasil, Cuba, Nicaragua y República Dominicana.
Sus publicaciones académicas y textos dramáticos también han sido publicados en Costa Rica y en revistas especializadas internacionales.

Ideas para Mercadeo y Difusión:

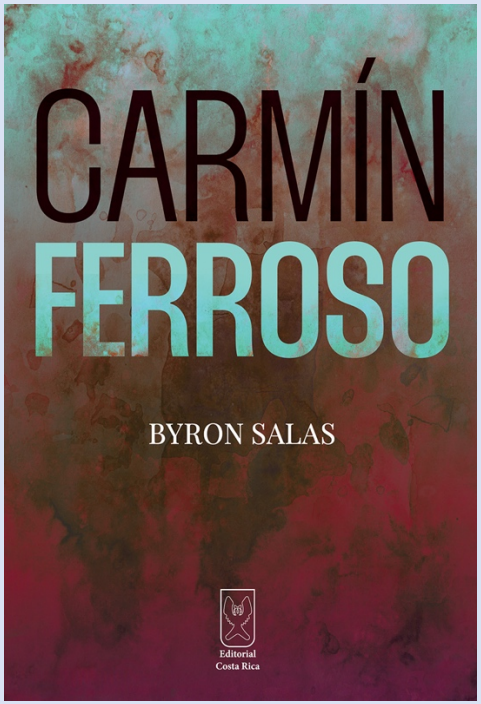
- Obra ganadora TNCR.
- Explora la violencia vivida en el país desde una mirada crítica.

	• Un texto que se puede recomendar junta a *Violeta ahora respira con branquias* o incluso ensayos feministas o sobre poder (como el de Laurencia Sáenz).	
14. **Título:** *Los nombres propios* **Autor:** Alfredo Trejos Ortiz **Portada:** José Pablo Ureña **Edición:** 1.ª **Idioma:** español **Colección:** ECR **Género:** Poesía **Formato:** 21 x 14 cm **Páginas:** 190 **Tiraje:** 300 **Total de páginas:** 57 000 **ISBN:** 978-9968-05-059-3 **Código:** C.R. 861.44 / T787n **Acuerdo de publicación:** N.° 3, Sesión N.° 2911	**Texto de contracubierta:** La bendición de las aguas desciende sobre la noche que no terminará jamás, sobre la sabiduría de los átomos y el bullicio de los seres pensativos que dan razón a una de las más eminentes y singulares poéticas de nuestro tiempo: la voz sin sombra de Alfredo Trejos, un poeta literalmente irrepetible, lúcido hasta el extremo en las dicciones que renombran la existencia e instauran con su revelación otra manera de entender el decorado crítico del mundo, la angustia moral de las palabras que descifran la muerte y otorgan sentido a la conmovedora aventura humana. En este poemario hay hormigas y espejos donde se reflejan las personas en busca de rostro, hay una gravitación de ocultas fuerzas vinculadas a la desobediencia y al amor, puertas de par en par hacia las estrellas y el porvenir de los caminos que conducen a la iluminación de las constelaciones del vidente. Juan Carlos Mestre **Autor:** **Alfredo Trejos** Nació en San José, Costa Rica, en 1977. Ha publicado los poemarios Carta sin cuerpo (2001), Arrullo para la noche tóxica (2005 y, México, 2006), Vehículos pesados (2009), Modelo T. Antología personal 1999-2009 (Guatemala, 2010), Cine en los	**Contrato:** AL-002-2024 **Firma de contrato:** enero, 2024 **Portada:** José Pablo Ureña **Corrección:** Laura Solano **Diagramación:** 12 puntos **Diseño de cubierta:** 12 puntos **Artes finales:** Felipe Fernández **Impresión:** Imprenta Nacional **Entrada a Bodega:** 8/10/24 **Tiempo de producción (en meses):** 9 meses **Distribución interna:** Sí **Ley de Imprenta:** Sí **Premios Nacionales:** Sí

	sótanos (2011), Prefiero ver estática (2012), Riviera Paradise (2014), Crooner (2015), Antiguas Tareas: poesía reunida 2001-2011 (2015), Prusia (2017), Sad Hill (2019), Omisión de Lejía (2022) y Tazón de Polvo (EE. UU., 2024). Ha ganado el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en la categoría de Poesía en los años 2011 y 2017. Se dedica a la consultoría editorial, la corrección de textos y la facilitación de talleres de creación y apreciación literaria. **Ideas para Mercadeo y Difusión:** • Autor que ha sido en dos ocasiones Premio Nacional de Poesía. • Imparte talleres literarios. • Es un autor con convocatoria. • El libro hace referencias a múltiples figuras del panorama literario y artístico internacional, y al poema como eje metaliterario.	
15. **Título:** *Carmín ferroso* **Autor:** Byron Salas **Portada:** Olga Anaskina **Edición:** 1.ª **Idioma:** español	**Texto de contracubierta:** Es en el comienzo de la sequía, durante nuestra estación más lacerante, cuando Carmín ferroso abre su estrecho camino de polvo y sed hacia la memoria y el recogimiento. El poemario parte de la concordancia cíclica de los ritmos humanos con los ritmos de la naturaleza, que aquí es huella siempre de otra cosa, velo sobre velo, oficio de ritos minúsculos que solo una mirada	**Contrato:** AL-006-2024 **Firma de contrato:** abril, 2024 **Portada:** Olga Anaskina **Corrección:** Laura Solano **Diagramación:** 12 puntos

Colección: Editorial Costa Rica
Género: poesía
Formato: 21 x 14 cm
Páginas: 68
Tiraje: 300
Total de páginas: 20 400
ISBN: 978-9968-05-061-6
Código: CR. 861.44 / S161c

Acuerdo de publicación: N.° 2, Sesión N.° 2918



sin sombras puede captar. Esto no quiere decir que estemos ante un libro exento de tinieblas o de fácil penetración, pues es precisamente la densidad de sus velos lo que hace de Byron Salas un acontecimiento tan querido en la poesía actual, por tanto nos recuerda que todavía es posible una escritura que se comprometa con exprimir el sabor exacto de cada palabra y nos invite a gozar de la tensión de sus vocablos, del erotismo en sus liturgias, más allá del misterio de esa vida vivida que cada poema explora a manera de fragmentos o, como él mismo lo dirá, «de miembros enfermos/ramas mutiladas».

Nicole Bolaños

Autor:

Byron Salas

Nace en San José, Costa Rica, en 1993. Es escritor y librero. Cursó estudios de Filosofía en la Universidad de Costa Rica. Publicó la novela *Mercurio en primavera* (Lanzallamas, 2017, Premio Nacional de Literatura Aquileo J. Echeverría; Punto de Vista editores, Madrid, 2021) y los libros misceláneos *Mar de fondo* (Lanzallamas, 2021) y *Marsupiales* (Lanzallamas, 2024). Es autor, además, del libro de cuentos *Gloria al amor sombrío* (Encino ediciones, 2019). En poesía ha publicado: *Zarcillos* (Libros Humildes, 2022) y *Animales que el amor vuelve humo* (Pre-Textos, Valencia, 2023).

Ideas para Mercadeo y Difusión:

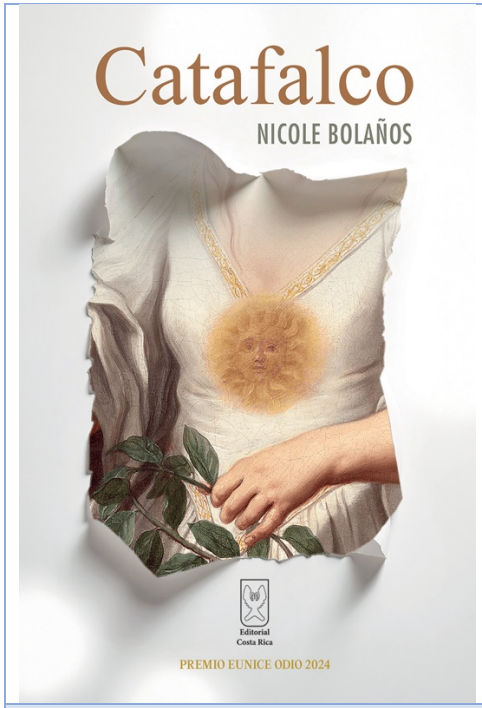
- Poemario para quienes se acerquen en busca de libros de Eunice Odio.

Diseño de cubierta: 12 puntos
Artes finales: Felipe Fernández
Impresión: Imprenta Nacional

Entrada a Bodega: 8/10/24
Tiempo de producción (en meses): 6 meses

Distribución interna: Sí
Ley de Imprenta: Sí
Premios Nacionales: Sí

	• Poeta publicado en España y ganador de un Premio Nacional Aquileo J. Echeverría. • El autor es librero (accesible). • Este poemario dialoga con *Catafalco*.	
16. **Título:** *Catafalco* **Autora:** Nicole Gutiérrez Bolaños **Portada:** Elisabetta Sirani **Edición:** 1.ª **Premio:** Eunice Odio 2024 **Idioma:** español **Colección:** ECR **Género:** Poesía **Formato:** 21 x 14 cm **Páginas:** 68 **Tiraje:** 300 **Total de páginas:** 20 400 **ISBN:** 978-9968-05-062-3 **Código:** CR. 861.44 / B687c **Acuerdo de publicación:** N.° 5, Sesión N.° 2926	**Texto de contracubierta:** Lector peregrino, bienvenido al bosque de los símbolos, a la gruta que vigilan los felinos, a la penumbra dichosa donde el canto se levanta por vez primera. No hay aquí desdén por el misterio ni miedo ante el extrañamiento de nuestro mundo inmediato: este es un espacio para la duda que se canta con el pájaro y el hada, con el sapo y el ratón, con la hija que le hereda la memoria a su madre. *Catafalco* es el refugio que buscábamos, el estanque que sacia la sed; es un testimonio nuestro que susurra una mujer de hace mucho tiempo atrás: esta es mi forma de contar lo que he visto. Byron Salas **Autora:** Nicole Bolaños Nació en San José, Costa Rica, en 1994. Cursó estudios de Literatura, Lingüística y Filología Clásica. En 2023, publicó su traducción y selección de la poesía de Cesare Pavese con la editorial Invernadero, bajo el título *El paraíso en los tejados*. Ha publicado prosa en medios digitales e impresos. *Catafalco* es su ópera prima y la hizo merecedora del Premio **Ideas para Mercadeo y Difusión:**	**Contrato:** AL-008-2024 **Firma de contrato:** julio, 2024 **Portada:** Elisabetta Sirani (1638-1665) **Corrección:** Laura Solano Rivera **Diagramación:** Daniela Hernández **Diseño de cubierta:** Priscila Coto **Artes finales:** Felipe Fernández **Impresión:** Imprenta Nacional **Entrada a Bodega:** 30/10/24 **Tiempo de producción (en meses):** 3 **Distribución interna:** Sí **Ley de Imprenta:** Sí **Premios Nacionales:** Sí

	• Obra ganadora del Premio Eunice Odio 2024, convocatoria para mujeres. • Primera obra de la autora. • Texto que puede ofrecerse en paquete de Premios Eunice Odio. • Posible presentación junto a Byron Salas. • Poética similar a la de Eunice Odio. Puede recomendarse a quien compre una u otra. • Tiene mucha relación con una estética de herbarios y pueden usarse como fondos para presentación o para difusión. • Autora joven.	
17. **Título:** *El viaje de Anselmo* **Autor e ilustrador:** Braulio Barquero **Edición:** 1.ª **Selección:** Convocatoria 2024 (Ley 7600) **Idioma:** español **Colección:** Colibrí **Género:** cuento (álbum ilustrado) **Formato:** 21 x 21 cm **Páginas:** 36 **Tiraje:** 1000	**Texto de contracubierta:** ¿Te gustaría acompañar a Anselmo, la mariposa, en su travesía? Viajemos juntos a través de versos y coloridos paisajes, donde conoceremos a pequeños personajes que acompañan a nuestro perseverante protagonista en su anhelo de conocer la isla de flores. ¿Logrará llegar hasta allí? **Autor:** Braulio Barquero nació en 1983, en San José, Costa Rica. Desde su niñez, escribir e ilustrar le han sido herramientas útiles para expresarse sobre muchos de sus temas favoritos; ahora, ya no tan niño, lo hace a través de poemarios y álbumes	**Contrato:** AL-017-2024 **Firma de contrato:** octubre, 2024 **Ilustrador:** Braulio Barquero **Corrección:** Laura Solano **Diagramación:** Felipe Fernández **Diseño de cubierta:** Braulio Barquero **Artes finales:** Felipe Fernández

Total de páginas: 36 000
ISBN: 978-9968-05-069-2
Código: C.R. 861.44 / B267v

Acuerdo de publicación: N.° 6 , Sesión N.° 2941



ilustrados con temas como el autismo, la unión familiar y la naturaleza.

En 2021, obtuvo el Premio Carmen Lyra con su álbum ilustrado *Un árbol curioso* y, en 2023, el Premio Lyra categoría Narrativa de la Fundación IBBY Costa Rica con *La pesca del viejo señor Manzanillo*.

En *El viaje de Anselmo*, el autor explora temas relacionados con la igualdad de derechos de las personas con discapacidad y el viaje que esto representa en algunas ocasiones, pasando por la perseverancia, la condescendencia de algunos, el apoyo de otros y la autonomía que se debe fomentar en cualquier persona sin importar su condición de vida.

Ideas para Mercadeo y Difusión:

- Pensar en una presentación con invitados especiales, como atletas paralímpicos (Sherman Guity).
- Texto seleccionado en la Convocatoria especial 2024: Ley 7600.
- Pensar en actividades para niños en librerías. El autor siempre propone manualidades bonitas.
- Contactar a Masitas para una posible actividad.
- Paquete con *Versos que cuentan cuentos en verso.*

Impresión: Imprenta Nacional

Entrada a Bodega: 5/12
Tiempo de producción (en meses): 2

Distribución interna: Sí
Ley de Imprenta: Sí
Premios Nacionales: Sí

18.
Título: *Todas las ballenas mueren ahogadas*
Autor: Walter Torres Rodríguez
Portada: Jonathan Torres Rodríguez

Texto de contracubierta:
La narrativa contemporánea se renueva de la mano de Walter Torres. Una voz propia muy fuerte con un poderoso manejo de las atmósferas que siempre da paso a personajes singulares

Contrato: AL-009-2024
Firma de contrato: julio, 2024

Edición: 1.ª
Premio: Joven Creación 2024
Idioma: español
Colección: ECR
Género: cuento
Formato: 21 x 14 cm
Páginas: 122
Tiraje: 300
Total de páginas: 36 600
ISBN: 978-9968-05-066-1
Código: CR 863.44 / T693t

Acuerdo de publicación: N.° 4 , Sesión N.° 2926

que persisten en la memoria como un mal sueño. Torres escribe con verdadera y rabiosa vitalidad poética. Leerlo es como atravesar con espanto las oscuras entrañas de una ballena.

Carla Pravisani

Autor:
Walter Torres nace antes de tiempo en 1992. Es licenciado en Educación Primaria por la Universidad de Costa Rica. Actualmente, trabaja como profesor de Español en una escuela, donde también dirige un taller literario para niños. Ingresa en 2018 al taller Joaquín Gutiérrez, donde se introduce al oficio de poeta. Ha publicado cuatro libros: *Cinefilia* (EUCR, 2020), *Niños ferales* (EUNED, 2023), *Vuelta al útero* (EUNA, 2024) y *Todas las ballenas mueren ahogadas* (ECR, 2024). Ganó el certamen literario de la EUCR en 2019, la selección anual de poesía de la EUNED en 2022, el Certamen Luis Ferrero Acosta y el UNA Palabra en 2023 y el certamen Joven Creación de la ECR en 2024. También ganó una mención de honor en el certamen UNA Palabra en 2022. Su cuentario *Cabeza 'e chancho* se publicará bajo el sello de la Editorial Costa Rica en 2025. Sus textos han aparecido en revistas y antologías.

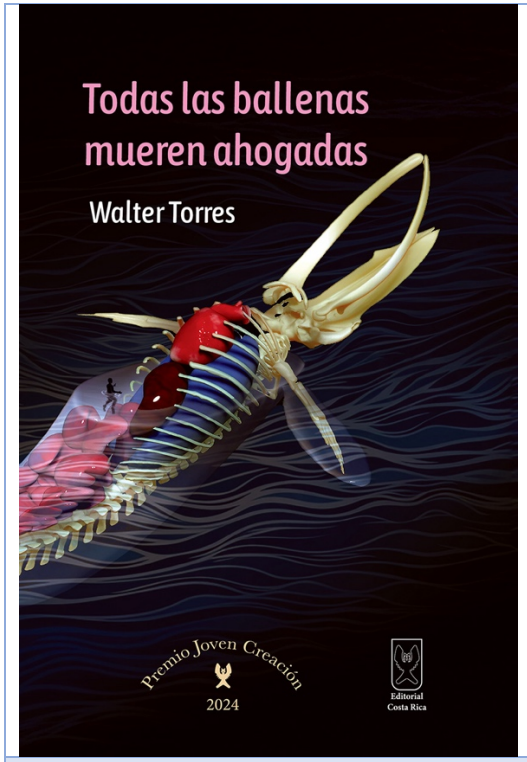
Ideas para Mercadeo y Difusión:

- Libro premiado.
- Autor joven, profesor de escuela (IEM) y con experiencia dando talleres literarios a jóvenes.
- Buscar una presentación innovadora y en un sitio que asistan personas contemporáneas.

Portada: Jonathan Torres Rodríguez
Corrección: Gabriela Fonseca
Diagramación: Felipe Fernández
Diseño de cubierta: Felipe Fernández
Artes finales: Felipe Fernández
Impresión: Imprenta Nacional

Entrada a Bodega: 25/11/24
Tiempo de producción (en meses): 4

Distribución interna: Sí
Ley de Imprenta: Sí
Premios Nacionales: Sí

	• Un texto muy atractivo, disruptivo y contemporáneo. • Este libro se puede recomendar a quienes busquen la narrativa de Hugo Rivas o viceversa. • Se puede hacer un paquete promocional con el libro de Hugo Rivas (primer Premio Joven Creación) y este libro (último premio Joven Creación).	
19. **Título:** *Narrativa contemporánea. Costa Rica-España* **Autores:** **Costa Rica:** Anacristina Rossi, Mía Gallegos, Gabriela Peña-Valle, Guillermo Barquero, Karla Sterloff, Cirus Sh. Piedra, Carlos Regueyra, Diego Quintero, Byron Salas, Larissa Rú **España:** Javier Sáez de Ibarra, Nuria Barrios, Eloy Tizón, Ignacio Ferrando, Diego Sánchez Aguilar,	**Texto de contracubierta:** Narrativa contemporánea. Costa Rica-España presenta una muestra representativa, pero necesariamente incompleta, de narradores de ambos países para celebrar los 40 años de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en suelo costarricense y el 65 aniversario de creación de la Editorial Costa Rica.	**Contrato:** AL-018-2024 **Firma de contrato:** octubre, 2024 **Corrección:** Laura Solano **Diagramación:** Daniela Hernández (12 puntos) **Diseño de cubierta:** Daniela Hernández (12 puntos)

Margarita Leoz, Cristian Crusat, Alejandro Morellón, Nàtalia Cerezo, Laura Chivite

Editores: Ricardo Ramón y Laura Solano
Coordinación editorial: Laura Solano y Laura Zúñiga
Portada: 12 puntos diseño editorial

Edición: 1.ª
Coedición: Embajada de España en Costa Rica-ECR
Idioma: español
Colección: ECR
Género: Cuento
Formato: 21 x 14 cm
Páginas: 242
Tiraje: 600
Total de páginas: 145 200
ISBN: 978-9968-05-070-8
Código: CR 863 / N234n

Acuerdo de publicación: N.° 3, Sesión N.° 2946

Se recopilan cuentos de varias generaciones de escritores y escritoras costarricenses y españoles, que demuestran la variedad temática y de estilos, y las múltiples actitudes frente al hecho artístico. Los relatos transitan de la ironía a la utilización del lenguaje como un arma precisa, de la crítica social a la exploración filosófica, del terror a las preocupaciones metaliterarias, de lo poético a lo absurdo. Los lectores recorrerán, en estas páginas, una travesía sin fronteras en esta ancha patria común que es la literatura en español.

Biografías de autores:

En el PDF del libro, en la carpeta correspondiente de Dropbox, se encuentran las biografías de autores y editores.

COSTA RICA

Autor. Cuento

Anacristina Rossi. La poza

Mía Gallegos. El visitante

Gabriela Peña-Valle. Una botánica familiar

Guillermo Barquero. Pararrayos

Karla Sterloff. Campo de algodones

Cirus Sh. Piedra. Asesinando a un pájaro inmóvil

Carlos Regueyra. Transacciones

Diego Quintero Martins. Pesca deportiva

Byron Salas. Zacate estrella

Larissa Rú. El labial de Claudia

Artes finales: Felipe Fernández
Impresión: Imprenta Nacional

Entrada a Bodega: 12/12
Tiempo de producción (en meses): 2

Distribución interna: Sí
Ley de Imprenta: Sí



ESPAÑA

Autor. Cuento

Javier Sáez de Ibarra. El patrón del deseo

Nuria Barrios. Ay, Pepa, Pepita, Pepa

Eloy Tizón. Fotosíntesis

Ignacio Ferrando. Las herencias

Diego Sánchez Aguilar. Comida de empresa

Margarita Leoz. Llamaradas

Cristian Crusat. El oasis y los dientes

Alejandro Morellón. Arquímedes

Nàtalia Cerezo. Como una cascada con nieve

Laura Chivite. Lo que vieron los ojos del bombero

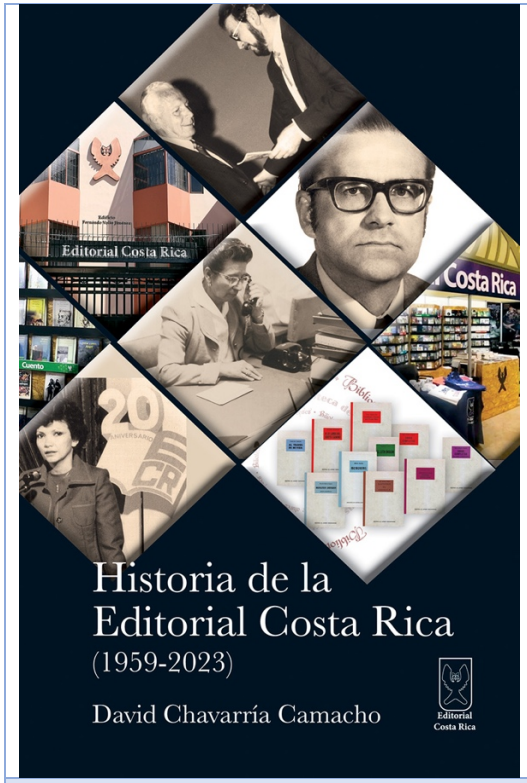
Ideas para Mercadeo y Difusión:

- Presentación a cargo de la Embajada de España en Costa Rica (cubren costos de brindis y lugar).
- Coordinar con la Embajada la posibilidad de traer un par de autores de España para la FIL Costa Rica 2024 y presentar el libro.
- Podcast de Canara o en la Telaraña.
- La mayoría de los autores ticos (salvo tres mujeres) tienen obras con la ECR. Promocionar sus obras si un comprador adquiere el ejemplar.

	• Utilizar este libro para presentar proyectos similares de coedición con otras Embajadas. • Podría plantearse un conversatorio virtual con los autores de ambos países.	

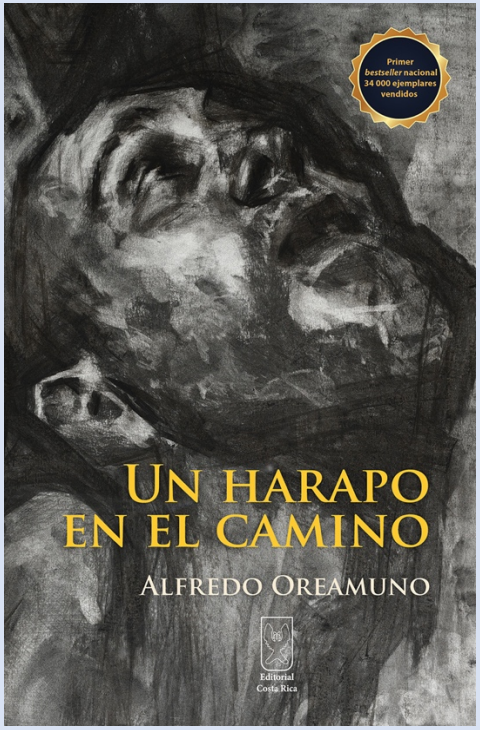
Nueva edición
Libros impresos

Información de la obra	Notas	Otros datos
20. **Título:** *Historia de la Editorial Costa Rica (1959-2023)* **Autor(a):** David Chavarría Camacho **Edición:** 2.ª **Idioma:** español **Colección:** ECR **Género:** Ensayo histórico institucional **Formato:** 21 x 14 cm **Páginas:** 318 **Tiraje:** 150 **Total de páginas:** 47 700 **ISBN:** 978-9968-05-048-7 **Código:** 686 / C512h **Acuerdo de publicación:** N.° 2, Sesión N.° 2911	**Texto de contracubierta:** El esmero de destacados intelectuales, artistas y políticos dio como resultado la creación de la Editorial Costa Rica (ECR) en 1959, un evento que simboliza el reconocimiento por parte del Estado de la cultura escrita como un pilar del desarrollo nacional. Su establecimiento refleja un compromiso con la democratización del acceso a la lectura y el apoyo a una literatura que dialoga con las inquietudes y esperanzas de la sociedad costarricense. El 65 aniversario de la Editorial es un momento para reflexionar sobre los logros pasados y para mirar hacia el futuro con optimismo. La institución se encuentra en una posición única para continuar su misión de fomentar la cultura y la literatura en Costa Rica, adaptándose a los nuevos desafíos y aprovechando las oportunidades que el futuro pueda ofrecer. La historia de la ECR es, entonces, un recordatorio poderoso de la importancia de la cultura en la construcción y preservación de nuestra identidad social y cultural. **Autor:**	**Contrato:** libro por encargo interno **Firma del acuerdo:** diciembre, 2023 **Investigador:** David Chavarría Camacho **Corrección:** Laura Solano Rivera **Diagramación:** Felipe Fernández **Diseño de cubierta:** Felipe Fernández **Artes finales:** Felipe Fernández **Impresión:** Convenio Siedin-ECR **Entrada a Bodega:** 4/6/24 **Tiempo de producción (en meses):** 6

	David Chavarría Camacho. Magíster en Historia y doctorando en Historia con una especialización en Ciencias de Datos por la Universidad de Costa Rica (UCR). Ejerce como docente de la UCR y como investigador del Centro de Investigaciones Históricas de América Central. Se he especializado en la investigación y escritura de historias institucionales; en 2017, escribió *Historia de la Editorial Costa Rica (1959-2016)*; y, en 2022, junto a Vinicio Calderón Blanco, *Historia de la Sociedad de Seguros de Vida del Magisterio Nacional (1920-2020).*	**Distribución interna:** Sí **Ley de Imprenta:** Sí
21. **Título:** *Un harapo en el camino* **Autor(a):** Alfredo «Sinatra» Oreamuno Quirós **Portada:** Roberto Murillo **Edición:** 2.ª **Idioma:** español **Colección:** ECR **Género:** Novela	**Texto de contracubierta:** El chirrido del portón de hierro de la celda fue su última esperanza… Era 1966, Sinatra tenía 5 años sin dormir en una cama. En una celda en la Tercera Compañía de la Guardia Civil, intentará renacer después de 15 años de deambular en lo que llamó «la antesala de la muerte». *Un harapo en el camino* es la desgarradora tragedia y el inmenso triunfo de un hombre que sufre en carne viva el alcoholismo	**Contrato:** AL-013-2024 **Fecha de acuerdo:** agosto, 2023 **Portada:** Roberto Murillo **Corrección:** Laura Solano **Diagramación:** Felipe Fernández

Formato: 21 x 14 cm
Páginas: 194
Tiraje: 1000
Total de páginas: 194 000
ISBN: 978-9968-05-041-8
Código: 92 / O66o2

Acuerdo de publicación: N.° 7, Sesión N.° 2899



entre «el millonario y su pocilga» y los «tugurios del Torres», entre «la boca de cucaracha» y «la muerte blanca»…
En marzo de 1970, escribe el mayor éxito de la historia de las librerías del país: 5 ediciones, 31 000 ejemplares vendidos y un radioteatro que siguieron decenas de miles de oyentes.

Don Beto Cañas fue categórico: «Hay que leerlo. Es una obligación».

Ignacio Santos Pasamontes

Autor:
Alfredo Oreamuno Quirós
Nació en San José en 1922. De espíritu aventurero, emigró, a los 16 años, hacia América del Sur; posteriormente, trabajó en las obras del Canal de Panamá, como pescador en las Islas Galápagos y el Pacífico Sur, y también como marino mercante en el Caribe. A su regreso a Costa Rica, se dedica a trabajar en agencias de viajes. El ambiente de reuniones sociales y fiestas lo conduce hacia la bohemia, hasta caer en el alcoholismo durante 15 años. Su tenacidad, fe y la ayuda de un comandante de la Tercera Compañía de San José le permiten iniciar su rehabilitación. Conoce una mujer con quien forma una familia. Escribe Un harapo en el camino, que se convierte en el primer best seller nacional, en el que ofrece un mensaje humano y de valentía. Muere en 1976, a los 54 años.

Ideas para Mercadeo y Difusión:

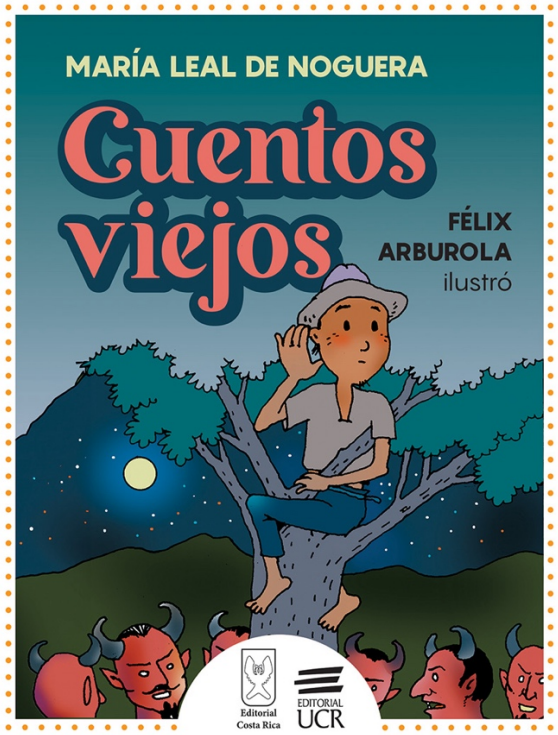
- Aprovechar interés de Canal 7 para una entrevista sobre el libro y el autor.

Diseño de cubierta: Felipe Fernández
Artes finales: Felipe Fernández
Impresión: Imprenta Nacional

Entrada a Bodega: 9/9/24
Tiempo de producción (en meses): 13

Distribución interna: Sí
Ley de Imprenta: Sí

	• Presentar el libro e invitar al prologuista (Andrés Fernández) e Ignacio Santos. • Este libro es el primer *bestseller* tico. Tuvo una venta de 31 000 ejemplares.	
22. **Título:** *Cuentos viejos* **Autora:** María Leal de Noguera **Ilustrador:** Félix Arburola **Edición:** 10.ª (nueva edición) **Coedición**: ECR-EUCR (Bicentenario de la Anexión del Partido de Nicoya) **Idioma:** español **Colección:** Infantil **Género:** Cuento **Formato:** 16 x 21 **Páginas:** 298 **Tiraje:** 1000 (500 ECR- 500 EUCR) **Total de páginas:** 298 000 **ISBN:** 978-9968-05-051-7 **Código:** C.R. 863.44 / L435c **Acuerdo de publicación:** N.° 6 , Sesión N.° 2915	**Texto de contracubierta:** El Guanacaste siente que poco a poco se alzan las alas de su espíritu y que su influencia en la historia de Costa Rica se hace cada vez mayor y más provechosa. ¡Ojalá así sea! Una vez más la narradora de cuentos populares trabaja en el telar de la historia de un pueblo. De los viejos cuentos saldrán los nuevos, como si dijera: los nuevos proyectos, las nuevas realidades. Porque hay que seguir creando. La cantera es rica y el tiempo exige de los pueblos, si quieren avanzar, la obra del espíritu. Joaquín García Monge Costa Rica, mayo de 1938 **Autora:** **María Leal de Noguera** nació en Lagunilla de la ciudad de Santa Cruz, Guanacaste, en 1896. En 1907, recibió una beca para trasladarse a San José y estudiar en el Colegio Superior de Señoritas, donde fue alumna de Joaquín García Monge, con quien construyó un entrañable vínculo intelectual y fraterno. En 1914, se graduó como maestra normal y regresó a su natal Guanacaste, y ahí en su tierra fue donde sembró la semilla del amor por la lectura, cuya profunda raíz se ha extendido hoy a todos los rincones de Costa Rica.	**Contrato heredera:** vigente **Contrato coedición:** AL-001-2024 **Firma de contrato:** mayo, 2024 **Ilustrador:** Félix Arburola **Corrección:** Laura Solano **Diagramación:** Priscila Coto **Diseño de cubierta:** Priscila Coto **Artes finales:** Felipe Fernández **Impresión:** Siedin (como parte de la coedición, la EUCR aporta la impresión). **Entrada a Bodega:** 3/7/24 **Tiempo de producción (en meses):** 2 **Distribución interna:** Sí **Ley de Imprenta:** Sí



En 1925, estableció el primer jardín de infantes en Santa Cruz de Guanacaste y, con el ímpetu que le era propio, por las noches se dedicaba a programas de alfabetización de personas adultas. A pesar de sus problemas de salud, nunca dejó de trabajar, convencida de la importancia de la cultura para los pueblos, hasta que en 1941 recibió su pensión reglamentaria, mientras ejercía como maestra en la Escuela de Santa Cruz, Guanacaste.

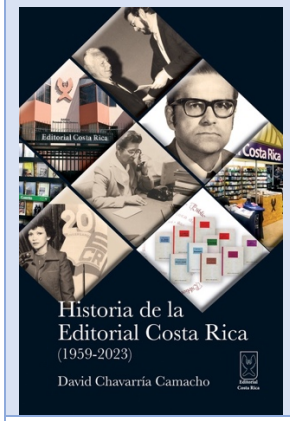
En el campo literario se distinguió por sus libros infantiles y sus artículos en los que recoge leyendas, costumbres y estampas del pueblo de Guanacaste. Muchos de sus artículos los publicó en la revista *Repertorio Americano*. Dentro de sus publicaciones, destacan *Cuentos viejos* (1923), *De la vida en la costa* (1959) y *Estampas del camino* (1974).

Por su fecunda labor, recibió, en 1955, la distinción de «Mujer del Año». Asimismo, su cantón natal le dedicó un mural y una estatua en el parque, y la Escuela de Santa Cruz lleva hoy su nombre. Murió en Lagunilla de Santa Cruz, Guanacaste, en 1989. Su legado trascendió y, por ello, fue declarada Benemérita de la Patria en 2022 por la Asamblea Legislativa.

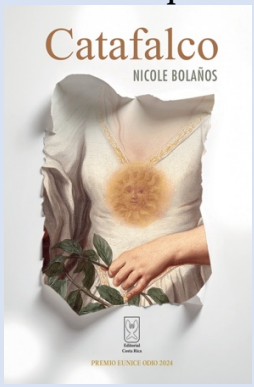
Ilustrador:

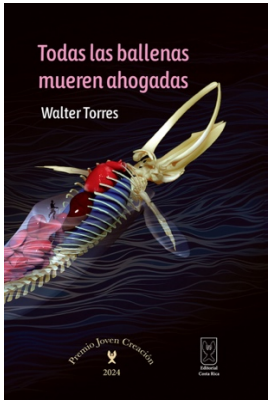
Félix Arburola nació en la provincia Guanacaste en 1947 y fue un reconocido ilustrador, caricaturista y pintor. Se autodefinió en vida como artista autodidacta y su interés lo condujo a estudiar dibujo y pintura en la Casa del Artista Olga Espinach, y pintura y grabado en la Escuela de Bellas Artes y de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, respectivamente.

	Recibió una beca del Proyecto Internacional de Literatura Infantil, en Venezuela, para especializarse en ilustración y diseño de libros infantiles. Desde ese momento, Félix descubrió su vocación: iluminar libros dirigidos a las más jóvenes generaciones. Además de su prolífica carrera como ilustrador para revistas como *Tricolor* y libros de la Editorial Costa Rica, la Editorial de la Universidad Estatal a Distancia y Editorial Santillana, fue director de arte de las revistas *Andrómeda* (1981-1991) y *Tambor* (1985-1991). Como profesor, impartió clases de dibujo y pintura en academias y universidades. Participó en exposiciones individuales y colectivas, tanto dentro como fuera de las fronteras costarricenses, y es parte del *Diccionario de Ilustradores Iberoamericanos* (Fundación SM, España, 2013). Félix, el hombre, murió en el año 2015; sin embargo, el artista pervive en las páginas de los libros ilustrados que día a día son leídos por la niñez y juventud de Costa Rica y Latinoamérica. **Ideas para Mercadeo y Difusión:** • Parte de las actividades del Bicentenario de la Anexión del Partido de Nicoya. • Nuevo diseño de portada e interno. Se actualizaron ambas biografías.	
LIBROS ELECTRÓNICOS		
Información de la obra	**Metadatos (Bookwire)**	**Otros datos**

23. **Título:** *Historia de la Editorial Costa Rica (1959-2023)* **Autor(a):** David Chavarría Camacho **Edición:** 2.ª **Idioma:** español **Colección:** ECR **Género:** Ensayo histórico institucional **Formato:** e-pub **Tamaño de archivo:** 1.89 mb **ISBN:** 978-9968-05-055-5 **Código:** 686 / C512h **Acuerdo de publicación:** N.° 2, Sesión N.° 2911 	**Código Bisac:** HIS007000 **Código WGS:** 948 **Código Thema Bookwire:** DNBH **Código Thema Dilve-Agencia ISBN:** DNC **Palabras clave:** Historia, Editorial Costa Rica, cultura costarricense, editoriales centroamericanas, historiografía literaria, David Chavarría Camacho	**En plataformas (ECR-Bookwire):** junio, 2024 **Corrección digital:** Laura Solano **Maquetación digital:** Daniela Hernández **Entrega a Biblioteca Nacional:** Sí
24. **Título:** *Infierno* **Autora:** Ailyn Morera Ugalde **Portada:** Ana Mariela Rodríguez Guillén	**Código Bisac:** DRA019000 **Código WGS:** 152 **Código Thema Bookwire:** DD **Código Thema Dilve-Agencia ISBN:** DDC	**En plataformas (ECR-Bookwire):** octubre, 2024 **Corrección digital:** Laura Solano Rivera

Edición: 1.ª **Premio:** XIX Premio Dramaturgia Inédita TNCR **Coedición:** TNCR-ECR **Idioma:** español **Colección:** ECR **Género:** teatro **Formato:** e-pub **Tamaño de archivo:** 338 MB **ISBN:** 978-9968-05-064-7 **Código:** C.R. 864.44 / M843i **Acuerdo de publicación:** N.° 4, Sesión N.° 2935  	**Palabras clave:** Ailyn Morera Ugalde, Infierno, teatro, drama costarricense, literatura costarricense, teatro latinoamericano, violencia, violencia contra la mujer, Costa Rica, XIX Concurso de Dramaturgia Inédita para Teatro de Cámara, Teatro Nacional de Costa Rica	**Maquetación digital:** 12 puntos **Artes finales digitales:** Felipe Fernández **Entrega a Biblioteca Nacional:** Sí
25. **Título:** Catafalco **Autora:** Nicole Bolaños **Portada:** Elisabetta Sirani	**Código Bisac:** POE012000 **Código WGS:** 151 **Código Thema Bookwire:** DCC **Código Thema Dilve-Agencia ISBN:** DCC	**En plataformas (ECR-Bookwire):** noviembre, 2024 **Corrección digital:** Laura Solano Rivera

Edición: 1.ª **Premio:** Eunice Odio 2024 **Idioma:** español **Colección:** ECR **Género:** Poesía **Formato:** e-pub **Tamaño de archivo:** 336 MB **ISBN:** 978-9968-05-065-4 **Código:** CR 861.44 / B687c **Acuerdo de publicación:** N.° 5, Sesión N.° 2926 	**Palabras clave:** Catafalco, Nicole Bolaños, poesía costarricense, poesía latinoamericana, literatura contemporánea, Premio Eunice Odio, Editorial Costa Rica	**Maquetación digital:** 12 puntos **Artes finales digitales:** Felipe Fernández **Entrega a Biblioteca Nacional:** Sí
26. **Título:** Todas las ballenas mueren ahogadas **Autor:** Walter Torres Rodríguez **Portada:** Jonathan Torres Rodríguez **Edición:** 1.ª **Premio:** Joven Creación 2024 **Idioma:** español	**Código Bisac:** FIC029000 **Código WGS:** 110 **Código Thema Bookwire:** FBA **Código Thema Dilve-Agencia ISBN:** FYB **Palabras clave:** Todas las ballenas mueren ahogadas, Walter Torres Rodríguez, Editorial Costa Rica, Premio Joven	**En plataformas (ECR-Bookwire):** noviembre, 2024 **Corrección digital:** Laura Solano Rivera **Maquetación digital:** Felipe Fernández

Colección: ECR **Género:** cuento **Formato:** e-pub **Tamaño de archivo:** 2MB **ISBN:** 978-9968-05-067-8 **Código:** CR 863.44 /T693t **Acuerdo de publicación:** N.° 4, Sesión N.° 2926  	Creación, cuento costarricense, cuento contemporáneo, literatura costarricense, literatura latinoamericana, narrativa latinoamericana	**Artes finales digitales:** Felipe Fernández **Entrega a Biblioteca Nacional:** Sí
REVISTA LITERARIA		
27. Título: Pórtico 21 Autores: Tomás Federico Arias Castro, Iván Molina Jiménez, Mónica Perea Anda, Alfonso Chase, Laura H. Zúñiga, Byron Salas, Roberto André Acuña Fotografías: varios	**En este número especial, conmemorativo del 65 aniversario de la ECR:** «México en la fundación y primeros tres lustros de la Editorial Costa Rica (1959-1974)», Tomás Federico Arias Castro • «La Editorial Costa Rica y la novelística costarricense», Iván Molina Jiménez • «Con sus alas de águila, la ECR abraza la Joven Creación», Mónica Perea Anda • «Eunice Odio en pantuflas», Alfonso Chase • «Sin raíces», Laura H. Zúñiga • Efemérides:	**Firma de carta de entendimiento:** octubre, 2023 **Corrección:** Laura Solano Rivera **Diagramación:** Felipe Fernández

Género: Revista Literaria
Tiraje: 500 ejemplares
Páginas: 80
Formato: 24 x 21.5 cm

ISNN: 2215-2571

Edición: Número 14
Idioma: español



Franz Kafka y Eunice Odio • Creación literaria: «XII», Carmín ferroso, Byron Salas • Fragmento de «Anaclismos del corazón», Falosceno, Roberto André Acuña • Miscelánea: Erasmus gana el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en la rama de Dramaturgia 2023 • Archivo ECR • Novedades

Diseño de cubierta: Felipe Fernández
Artes finales: Felipe Fernández
Impresión: Imprenta Nacional

Entrada a Bodega: 3/6/24
Tiempo de producción (en meses): 8

Distribución interna: Sí
Ley de Imprenta: Sí

CATÁLOGO DEL FONDO EDITORIAL (1959-2023)

28.
Título: Catálogo del Fondo Editorial
Subtítulo: Editorial Costa Rica (1959-2023)
Coordinadora: Marianela Camacho Alfaro
Compiladores: María Arias González y Felipe Fernández Herrera
Presentación: Carlos Humberto Cascante Segura

Edición: 2.ª edición
Idioma: español
Género: catálogo de fondo editorial
Formato: 21 x 21 cm
Páginas: 208
Tiraje: 120
Total de páginas: 24 960
ISBN: 978-9968-05-045-6
Código: 015.7286 / C357c

Acuerdo de publicación: N.° 2, Sesión N.° 2899.

Texto de contracubierta:
En el marco de la celebración del 65 aniversario de creación de la Editorial Costa (ECR), se presenta la nueva edición del Catálogo del Fondo Editorial, un valioso instrumento de consulta e investigación de las obras publicadas por esta casa editorial desde 1961 hasta el presente.

El fondo de publicaciones de la ECR está constituido —hasta diciembre de 2023— por cerca de 1988 títulos de primera y nueva edición y 25 colecciones. Bajo el sello Editorial Costa Rica, 894 autores y autoras han dado a conocer su obra a los lectores.

La Editorial Costa Rica se complace en continuar con la labor de compilación de datos con la finalidad de entregar un catálogo que reúna las obras publicadas por este sello editorial a lo largo de sesenta y cinco años de existencia.

Fecha de acuerdo: setiembre, 2023

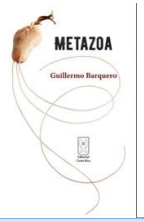
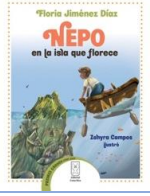
Coordinadora: Marianela Camacho Alfaro
Compiladores: María Arias González y Felipe Fernández Herrera
Presentación: Carlos Humberto Cascante Segura
Corrección y edición: Laura Solano Rivera
Diagramación: Felipe Fernández
Diseño de cubierta: Felipe Fernández
Artes finales: Felipe Fernández
Impresión: Siedin (Convenio de páginas)

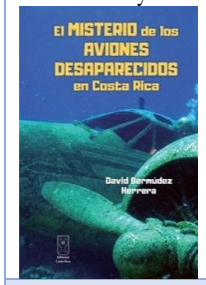
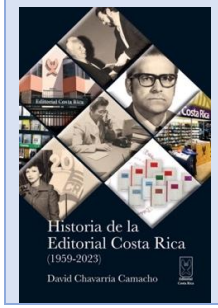
Entrada a Bodega: 28/5/24
Tiempo de producción (en meses): 8

Distribución interna: Sí
Ley de Imprenta: Sí

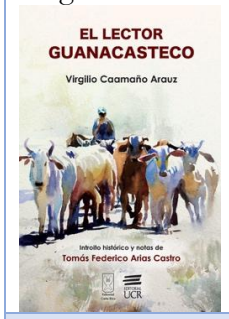
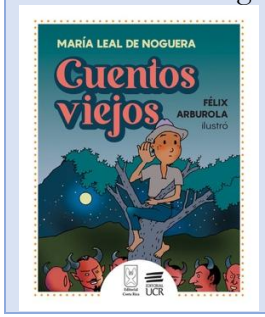

Catálogo del Fondo Editorial
Editorial Costa Rica
1959-2023
65 ANIVERSARIO
ECR

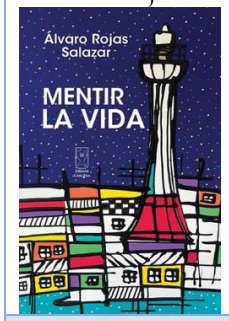
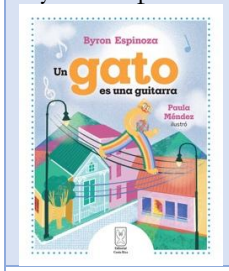
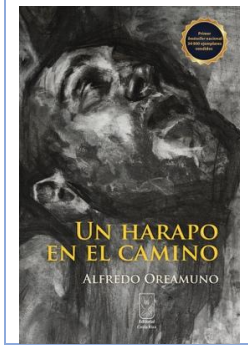
Libros publicados 2024

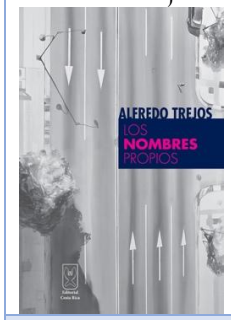
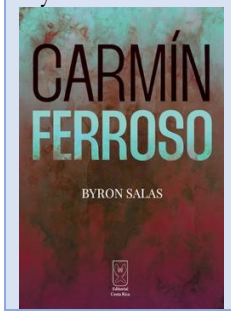
Título Autor(a)	Género Colección	Edición	Fecha Contrato	Fecha ingreso	Meses de producción (en meses)
1. *Metazoa* Guillermo Barquero Ureña 	Cuento C. Editorial Costa Rica	Primera	Julio, 2023	Abril, 2024	9
2. *El rastro de la mariposa* Eunice Odio 	Cuento C. Figueroa	Primera	Setiembre, 2022	Abril, 2024	19
3. *Nepo en la isla que florece* Floria Jiménez Díaz 	Cuento C. Infantil	Primera	Noviembre, 2023	Abril, 2024	5

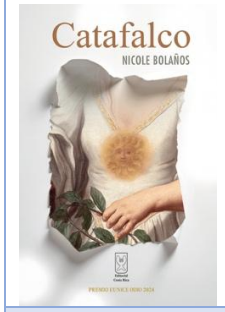
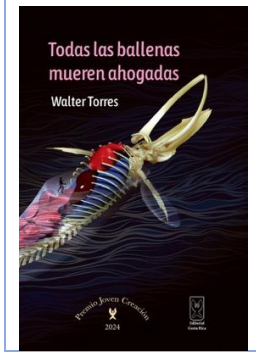
4. *La metamorfosis* Franz Kafka 	Novela C. Juvenil de Lit. Universal	Primera	Setiembre, 2023	Abril, 2024	7
5. *El misterio de los aviones desaparecidos en Costa Rica* David Bayardo Bermúdez Herrera 	Ensayo C. Editorial Costa Rica	Primera	Agosto, 2023	Mayo, 2024	9
6. *Historia de la Editorial Costa Rica (1959-2023)* David Chavarría Camacho 	Historia institucional C. Editorial Costa Rica	Segunda ed.	Diciembre, 2023	Junio, 2024	6

7. *Falosceno* Roberto Acuña Vargas 	Poesía C. Editorial Costa Rica	Primera	Enero, 2024	Junio, 2024	5
8. *Versos que cuentan cuentos en verso* Braulio Barquero Mora 	Poesía C. Infantil	Primera	Enero, 2024	Julio, 2024	6
9. *El niño Chaplin* Eric Conde y Rodmi Cordero 	Cuento C. Colibrí	Primera	Enero, 2024	Julio, 2024	6

10. *El salto oculto* Hugo Rivas Ríos 	Cuento C. Editorial Costa Rica	Primera	Abril, 2024	Julio, 2024	3
11. *El lector guanacasteco* Virgilio Caamaño 	Narrativa C. Editorial Costa Rica	Primera	Mayo, 2024	Julio, 2024	2
12. *Cuentos viejos* María Leal de Noguera 	Cuento C. Infantil	Nueva edición	Mayo, 2024	Julio, 2024	2

13. *Mentir la vida* Álvaro Rojas 	Ensayo C. Editorial Costa Rica	Primera	Marzo, 2024	Agosto, 2024	5
14. *Un gato es una guitarra* Byron Espinoza 	Poesía C. Infantil	Primera	Enero, 2024	Agosto, 2024	7
15. *Un harapo en el camino* Alfredo Oreamuno 	Novela C. Editorial Costa Rica	Nueva edición	Agosto, 2023	Setiembre, 2024	13

16. *Infierno* Ailyn Morera 	Teatro C. Editorial Costa Rica	Primera	Octubre, 2024	Octubre, 2024	1
17. *Los nombres propios* Alfredo Trejos 	Poesía C. Editorial Costa Rica	Primera	Enero, 2024	Octubre, 2024	9
18. *Carmín ferroso* Byron Salas 	Poesía C. Editorial Costa Rica	Primera	Abril, 2024	Octubre, 2024	6

19. *Catafalco* Nicole Bolaños 	Poesía C. Editorial Costa Rica	Primera	Julio, 2024	Octubre, 2024	3
20. *El viaje de Anselmo* Braulio Barquero 	Cuento C. Colibrí	Primera	Octubre, 2024	Diciembre, 2024	2
21. *Todas las ballenas mueren ahogadas* Walter Torres 	Cuento C. Editorial Costa Rica	Primera	Julio, 2024	Noviembre, 2024	4

22. *Narrativa contemporánea. Costa Rica-España* 	Cuento C. Editorial Costa Rica	Primera	Octubre, 2024	Diciembre, 2024	2

TIEMPO TOTAL 131 MESES / 22 OBRAS
TIEMPO PROMEDIO DE PUBLICACIÓN: 5,95
FÓRMULA DE LA META: (NÚMERO DE OBRAS*10/MESES)*100: 167%

INFORME ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN
PERÍODO 2024

A continuación, se detalla una muestra de las **76 gestiones de difusión** para generar ventas de libros las principales han sido: 16 presentaciones de libros, 2 actividad institucionales, 6 conversatorios, 30 ferias de libros, 7 podcast y 15 narraciones

Conversatorios

1. Conversatorio sobre el libro La loca de Gandoca. Anacristina Rossi. Liceo de Naranjo.



2. Conversatorio sobre el libro La loca de Gandoca. Anacristina Rossi. Luis Dobles Segreda



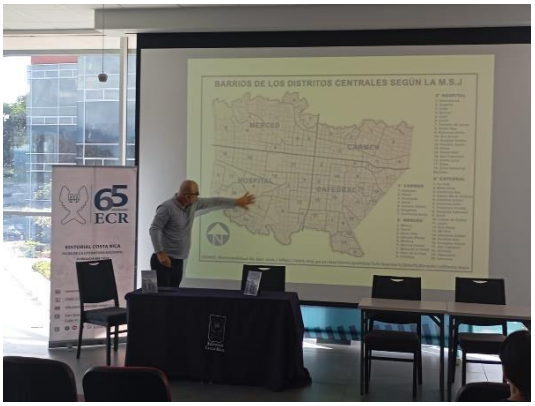
3. Conversatorio sobre el libro La loca de Gandoca. Anacristina Rossi. Liceo Samuel Sáenz Flores.



4. Conversatorio virtual. El rastro de la mariposa



5. Conversatorio sobre el libro Ciudad en Transito. Andrés Fernández. Auditorio Cora Ferro



6. Conversatorio sobre el libro La Metamorfosisde Kafka. Galería Nacional



Presentaciones de libros

"Hijos Naturales" de Luis Richmond.
Centro Cultural de España



"El cuento al revés", Floria Jiménez.
Saint Francis. College.



"La metamorfosis" de Franz Kafka.
inauguración de la exposición. Galería Nacional



"Cantos a Dylan"de Ronald Campos.
Centro Cultural de España



"Nepo en la isla que florece" de Floria Jiménez. Librería Internacional Lincoln



Narraciones

Narración de "Pachi, el camaleón que entendió su propia belleza". Silvia Espinoza. Biblioteca María Luisa Porras



Narración de Floria Jiménez. Escuela Lagosde Lindora.



Narración de Floria Jiménez. Escuela La Católica



Narración el Príncipe Teje tapices. Carlos Rubio. Escuela San José, Heredia



Narración “La pesca del viejo señor Manzanillo”. Braulio Barquero. Escuela San Bosco de Heredia



Narración “La pesca del viejo señor Manzanillo”. Braulio Barquero. Escuela Music Valley, Cartago



Narración el Príncipe Teje tapices. Carlos Rubio. Colegio Marista. Alajuela



Narración el Príncipe Teje tapices. Carlos Rubio. Lincoln School.



Narración de Floria Jiménez. Escuela Unificada República de Perú



Narración dramatizada. La liebre que todolo cree. Transitarte.



Narración el Príncipe Teje tapices. Carlos Rubio. Escuela de Guararí. Heredia



Narración el Príncipe Teje tapices. Carlos Rubio. Transitarte



Narración el Príncipe Teje tapices. Carlos Rubio. José Ana Marín School.



Narración Carlos Rubio. Museo de los niños



Narración Carlos Rubio. Centro educativo New Horizon. Ciudad Colón



Podcast

"Páginas en voz alta". María Isabel Brenes Alvarado. 65 aniversario



"Páginas en voz alta". Braulio Barquero. “Autisnauta” y “La pesca de viejo señor Manzanillo”



"Páginas en voz alta". Tomás Federico Arias Castro. Historia y surgimiento dela ECR



“Páginas en voz alta". Luis Richmond Hijos naturales.



"Páginas en voz alta". Floria Jiménez. “Nepo en la isla que florece”



“Páginas en voz alta". Floria Jiménez. El cuento al revés.



“Páginas en voz alta". Allan Fabricio Pérez. La liebre que todo o cree.



Actividades institucionales

premiación de certámenes y 65 aniversario



Ferias









Anexo 4

INFORME CERTÁMENES 2024

A continuación, se detallan los certámenes realizados por la Editorial Costa Rica durante el año 2024



Premio Eunice Odio 2024

Género: Poesía

Nombre de la autora ganadora: Adriana Nicole Gutiérrez Bolaños, c. c. Nicole Bolaños

Título de la obra ganadora: Catafalco

Premio Joven Creación 2024:

Género: Cuento

Nombre del autor ganador: Walter Torres Rodríguez

Título de la obra ganadora: Todas las ballenas mueren ahogadas

Anexo 5

INFORME ANUAL 2024 PNDIP 2023-2026

Dirección MCJ: Editorial Costa Rica

Programa o subprograma Presupuestario: Programa 1: Edición y Venta de Libros

Año: 2024

Intervención Pública o Meta Sectorial	Indicador	Meta Institucional		Cumplimiento de la meta institucional		
		Descripción de la meta	Programado 2024	Alcanzado al 31/12/2024	Porcentaje Alcanzado al 31/12/2024	Detalle del cumplimiento de la meta anual al 31 de diciembre de 2024 [1]
Meta Sectorial 1	Número de actividades de oferta cultural de MCJ realizadas en las regiones periféricas.	Total de 6 actividades de oferta cultural de MCJ realizadas en las regiones periféricas.	6	6	100.00%	**Región Huetar Norte:** - ***Alajuela, Grecia, Rincón de Arias*** se visitó la ***Escuela Juan Arrieta Miranda*** , se realizó **una actividad** el 31 de mayo de 2024. -***Alajuela, Grecia, Tacares, Escuela Silvestre Rojas Murillo*** se realizó **una actividad** el 31 de mayo de 2024. **Región Huetar Caribe:** - ***Limón, Pococí, Jiménez*** se visitó la ***Escuela Jiménez*** el día 6 de setiembre de 2024 se realizó **una actividad** . -***Limón, Guácimo, Central*** se visitó la ***Escuela Manuel María Gutiérrez Zamora*** el día 6 de setiembre de 2024 se realizó **una actividad**. **Región Chorotega:** - *Guanacaste, Hojancha, Hojancha* se visitó el ***CTP de Hojancha*** el día 24 de octubre de 2024 donde se realizaron
		2 actividades de oferta cultural realizadas en la Región Chorotega	2	2	100.00%	
		2 actividades de oferta cultural realizadas en la Región Huetar Caribe	2	2	100.00%	
		4 actividades de oferta cultural realizadas enla Región Huetar Norte	2	2	100.00%	
IP: 1.1 Oferta Cultural democrática y descentralizada	Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	240 personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	360	378	105.00%	**Región Huetar Norte:** - ***Alajuela, Grecia, Rincón de Aria*** s se visitó la ***Escuela Juan Arrieta Miranda*** se benefició a **57** personas específicamente **26** hombres y **31** mujeres, **grupo étareo 53** menores de edad y **4** adultos. - ***Alajuela, Grecia, Tacares, Escuela Silvestre Rojas Murillo*** se benefició a **49** personas específicamente **24** hombres y **25** mujeres, grupo étareo **46** menores de edad y **3** personas adultas. **Región Huetar Caribe:** - ***Limón, Pococí, Jiménez*** en el ***centro educativo Escuela Jiménez*** , se benefició a **62** personas específicamente **30** hombresy **32** mujeres, grupo étareo **59** menores de edad y **3** adultos mayores. ***-Limón, Guácimo, Central, Escuela Manuel María Gutiérrez Zamora*** , se benefició a **65** personas específicamente a 2**6** hombres y **35** mujeres para un total de 61 del grupo étareo menores de edad y **4** personas adultas. **Región Chorotega:** ***-Guanacaste, Hojancha, Hojancha, CTP de Hojancha*** se beneficiaron a **145** personas específicamente a **75** hombres y **57** mujeres para un total de 132 dentro del grupo étareo menores de edad y **13** adultos.

Editorial Costa Rica

Control de cumplimiento POI 2024 Objetivo 8. Elaborar, revisar y aprobar oportunos los contratos edición obras, administrativos, convenios, criterios y demás servicios legales que se requieran.

CONTRATOS DE EDICION

fecha de solicitud	Fecha de elaboración	Plazo para gestionar solicitud	Partes-Autor	Descripción / Servicio / Obra
martes, 9 de enero de 2024	jueves, 18 de enero de 2024	10 días hábiles	Braulio Barquero Mora	Versos que cuentan cuentos en verso
martes, 9 de enero de 2024	miércoles, 17 de enero de 2024	10 días hábiles	Gerardo Alfredo Trejos Ortiz	Los nombres propios
lunes, 12 de febrero de 2024	miércoles, 21 de febrero de 2024	10 días hábiles	Álvaro Rojas Salazar	Mentir la vida
martes, 20 de febrero de 2024	miércoles, 21 de febrero de 2024	10 días hábiles	Rodolfo Enrique Arias Formoso	Mamá tiene cien años
viernes, 8 de marzo de 2024	miércoles, 10 de abril de 2024	10 días hábiles	Hugo Rivas Ríos	El Salto Oculto
viernes, 22 de marzo de 2024	martes, 16 de abril de 2024	10 días hábiles	Byron Enrique Salas Víquez	Carmín Ferroso
martes, 16 de abril de 2024	martes, 7 de mayo de 2024	10 días hábiles	José Aurelio Sandí Morales	Las huellas del período colonial después de la independencia en Centroamérica 1700-1862
jueves, 9 de mayo de 2024	miércoles, 15 de mayo de 2024	10 días hábiles	María Leal de Noguera, Virgilio Caamaño Arauz	Cuentos viejos, El lector guanacasteco (Coedición entre la Editorial Universidad de Costa Rica (EUCR) y la ECR)
lunes, 24 de junio de 2024	martes, 25 de junio de 2024	10 días hábiles	Adriana Nicole Gutiérrez Bolaños	Edición: Catafalco
lunes, 24 de junio de 2024	miércoles, 3 de julio de 2024	10 días hábiles	Walter Torres Rodríguez	Todas las ballenas mueren ahogadas
jueves, 27 de junio de 2024	miércoles, 3 de julio de 2024	10 días hábiles	Walter Torres Rodríguez	Cabeza 'e chancho
jueves, 27 de junio de 2024	miércoles, 3 de julio de 2024	10 días hábiles	Roberto Cambronero Gómez	Cómo Julio III quedó ciego y por qué su sobrino Inocencio no perdió el apetito
martes, 23 de julio de 2024	martes, 23 de julio de 2024	10 días hábiles	Santillana	Autorizacion para Antologías, año 2025
martes, 13 de agosto de 2024	miércoles, 14 de agosto de 2024	10 días hábiles	Alfredo Oreamuno	Edición, Un Harapo en el Camino
martes, 13 de agosto de 2024	martes, 20 de agosto de 2024	10 días hábiles	PUBLICACIONES PORRAS Y GAMBOA	LICENCIA PARA EL USO DE TEXTOS LITERARIOS
miércoles, 19 de junio de 2024	martes, 27 de agosto de 2024	10 días hábiles	ANA CRISTINA ROSSI LARA	Limón reggae
lunes, 16 de septiembre de 2024	miércoles, 18 de septiembre de 2024	10 días hábiles	Randall Marín Rodríguez, conocido como Pablo Narval	Edición: Samba em Prelúdio
lunes, 16 de septiembre de 2024	miércoles, 18 de septiembre de 2024	10 días hábiles	Braulio Arturo Barquero Mora	Edición: El viaje de Anselmo
martes, 15 de octubre de 2024	jueves, 24 de octubre de 2024	10 días hábiles	Centro de Cultural de España en Costa Rica	Coedición: Narrativa Contemporánea. Costa Rica-España
jueves, 28 de noviembre de 2024	lunes, 2 de diciembre de 2024	10 días hábiles	Gustavo José Solórzano Alfaro	Nadie que esté feliz escribe

CRITERIOS LEGALES

fecha de solicitud	Fecha de elaboración	Plazo para gestionar solicitud	Dirigido a:	Descripción / Detalle
viernes, 19 de abril de 2024	viernes, 19 de abril de 2024	15 días hábiles	Maria Isabel Brenes Alvarado	CRITERIO SOBRE LA RECOMENDACIÓN DE ADJUDICACION A LA EMPRESA DIAZ Y ZELEDON SOCIEDAD ANONIMA EN EL PROCESO 2024LD-000001-0031700001, CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE AUDITORÍA EXTERNA DE LOS ESTADOS
viernes, 26 de abril de 2024	viernes, 26 de abril de 2024	15 días hábiles	Maria Isabel Brenes Alvarado	APROBACION INTERNA CONTRATO EN EL PROCESO 2024LD-000001-0031700001, CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE AUDITORÍA EXTERNA DE LOS ESTADOS FINANCIEROS DE LA
lunes, 29 de abril de 2024	lunes, 29 de abril de 2024	15 días hábiles	Maria Isabel Brenes Alvarado	Criterio reforma ley compras públicas
viernes, 3 de mayo de 2024	viernes, 3 de mayo de 2024	15 días hábiles	Maria Isabel Brenes Alvarado	INFORME PROCESO DE COBRO SANTILLANA Y EDUVISIÓN
viernes, 3 de mayo de 2024	viernes, 3 de mayo de 2024	15 días hábiles	Maria Isabel Brenes Alvarado	INFORME PROCESOS JUDICIALES I TRIM 2024
viernes, 3 de mayo de 2024	jueves, 9 de mayo de 2024	15 días hábiles	Consejo Directivo	Criterio devolucion de obras a autores
lunes, 17 de junio de 2024	lunes, 17 de junio de 2024	15 días hábiles	Maria Isabel Brenes Alvarado	Informe caso cobro AFIGRO, UNIVERSAL, EDUVISION
miércoles, 11 de septiembre de 2024	miércoles, 11 de septiembre de 2024	15 días hábiles	Maria Isabel Brenes Alvarado	INFORME PROCESOS JUDICIALES
lunes, 28 de octubre de 2024	lunes, 28 de octubre de 2024	15 días hábiles	Consejo Directivo	Criterio expediente N.° 23.958 LEY PARA AUTORIZAR LA DEFENSA LEGAL DE LAS PERSONAS FUNCIONARIAS PÚBLICAS POR EL EJERCICIO DE SUS FUNCIONES
jueves, 14 de noviembre de 2024	jueves, 14 de noviembre de 2024	15 días hábiles	Ariel Hernández	Expediente N.° 23.918 "LEY PARA AUTORIZAR A QUE LAS ENTIDADES DESCENTRALIZADAS, LAS MUNICIPALIDADES Y LAS EMPRESAS ESTATALES PUEDAN OTORGAR ESCRITURAS EN FORMA FACULTATIVA
miércoles, 27 de noviembre de 2024	miércoles, 27 de noviembre de 2024	15 días hábiles	Ariel Hernández	Informe de casos judiciales

Anexo 7

Editorial Costa Rica
Ejecución anual plan de compras 2024
En colones

Código Partida por objeto del gasto	Descripción del bien o servicio	Monto Presupuestado compra (CRC)	Monto Ejecutado 2024	Saldo partida	Porcentaje ejecución
1.01.99	Otros Alquileres	1,040,000.00	748,159.11	291,840.89	72%
1.02.03	Servicio de correo	100,000.00	22,927.50	77,072.50	23%
1.02.04	Servicio de Telecomunicaciones	2,610,000.00	2,551,124.47	58,875.53	98%
1.03.01	Información	855,000.00	850,768.00	4,232.00	100%
1.03.02	Publicidad y propaganda	240,000.00	55,106.42	184,893.58	23%
1.03.03	Impresión, encuadernación y otros	40,884,800.00	21,567,165.08	19,317,634.92	53%
1.03.04	Transportes de Bienes	830,000.00	157,037.03	672,962.97	19%
1.03.07	Servicios de transferencia electrónica de información	5,650,000.00	4,446,023.46	1,203,976.54	79%
1.04.02	Servicios jurídicos	50,000.00	45,311.05	4,688.95	91%
1.04.04	Servicios en ciencias económicas y sociales	2,000,100.00	2,000,100.00	0.00	100%
1.04.05	Servicios de desarrollo en sistemas informáticos	350,000.00	163,882.54	186,117.46	47%
1.04.06	Servicios generales	2,028,596.99	2,009,524.67	19,072.32	99%
1.04.99	Otros sevicios de gestión y apoyo	2,000,000.00	1,882,965.70	117,034.30	94%
1.07.01	Actividades de capacitación	0.00	0.00	0.00	0%
1.07.02	Actividades protocolorias y sociales	3,500,000.00	3,381,427.43	118,572.57	97%
1.08.01	Mantenimiento de edificios y locales	1,150,000.00	409,365.29	740,634.71	36%
1.08.05	Mantenimiento de equipo de transporte	800,000.00	465,492.91	334,507.09	58%
1.08.06	Mantenimiento y reparación de equipo de comunicación	50,000.00	0.00	50,000.00	0%
1.08.07	Mantenimiento y reparación de equipo y mobiliario de oficina	250,000.00	205,660.00	44,340.00	82%
1.08.08	Mantenimiento y reparación de equipo de cómputo y sistemas de información	1,080,000.00	550,561.34	529,438.66	51%
2.01.02	Productos farmacéuticos y medicinales	80,000.00	14,890.00	65,110.00	19%
2.01.04	Tintas, pinturas y diluyentes	100,000.00	24,590.00	75,410.00	25%
2.02.03	Alimentos y bebidas	1,600,000.00	1,559,112.41	40,887.59	97%
2.03.01	Materiales y productos metálicos	50,000.00	18,305.00	31,695.00	37%
2.03.03	Madera y sus derivados	65,000.00	31,245.00	33,755.00	48%
2.03.04	Materiales y productos electricos, telefónicos y de cómputo	150,000.00	121,543.08	28,456.92	81%
2.03.05	Materiales y productos de vidrio	50,000.00	0.00	50,000.00	0%
2.03.06	Materiales y productos de plástico	50,000.00	35,745.50	14,254.50	71%
2.03.99	Otros materiales y producto de uso en la construcción	300,000.00	281,873.19	18,126.81	94%
2.04.01	Herramientas e instrumentos	20,000.00	0.00	20,000.00	0%
2.04.02	Repuestos y accesorios	700,000.00	491,297.03	208,702.97	70%
2.05.99	Otros bienes para la producción y comercialización	400,000.00	398,392.80	1,607.20	100%
2.99.01	Utiles y materiales de oficina y cómputo	250,000.00	246,104.25	3,895.75	98%
2.99.03	Productos de papel, cartón e impresos	1,500,000.00	761,889.47	738,110.53	51%
2.99.04	Textiles y vestuarios	1,390,000.00	808,738.68	581,261.32	58%
2.99.05	Utiles y materiales de limpieza	150,000.00	126,208.40	23,791.60	84%
2.99.06	Utiles y materiales de resguardo y seguridad	40,000.00	0.00	40,000.00	0%
2.99.07	Utiles y materiales de cocina y comedor	60,000.00	20,925.01	39,074.99	35%
2.99.99	Otros útiles, materiales y suministros	350,000.00	345,496.95	4,503.05	99%

5.01.03	Equipo de comunicación	50,000.00	0.00	50,000.00	0%
5.01.04	Equipo y mobiliario de oficina	170,000.00	0.00	170,000.00	0%
5.01.05	Equipo y programas de cómputo	1,750,000.00	1,104,323.69	645,676.31	63%
5.01.99	Maquinaria, equipo diverso	50,000.00	22,600.00	27,400.00	45%
		74,793,496.987	**47,925,882.463**	**26,867,614.523**	**64%**

Hecho por:
Lic. Carlos Fallas Sánchez
Proveedor Institucional

CARLOS LUIS FALLAS SANCHEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente por CARLOS LUIS FALLAS SANCHEZ (FIRMA)
Fecha: 2025.01.31 10:51:59 -06'00'